



DANDELION

Felipe Donoso Suárez

Antología







SESHAT
Editorial

DANDELION



OBRA {ABIERTA

Libro n.º 7



ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Director

FABIO VARGAS OSPINA

Ilustrador

FABIO VARGAS OSPINA

GEISON GARCÍA OLIVARES

ALEJANDRA GARCÍA MOGOLLÓN

NARDY MUCHICÓN ANDELA

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Comité Editorial

SESHAT EDITORIAL promueve la divulgación de los principales géneros literarios: *poesía, cuento, novela, ensayo, teatro, literatura fragmentaria, literatura infantil, literatura juvenil, crónica, reportaje, literatura académica y obras clásicas.*

La clasificación, edición, diagramación y organización de todos los materiales están pensados de la forma más placentera y eficiente posible, con un equilibrio de todos los elementos necesarios para cumplir con la finalidad de otorgar a cada lector una singular y selectiva biblioteca.

Autores nacionales e internacionales hacen parte de las posibilidades de estilos, registros y formas, estableciendo con ello una miscelánea rigurosa y contemporánea que permite la promoción de escrituras en constante evolución y que buscan transformar la lengua y enriquecer la literatura. Las ediciones, económicas y en formato rústico, cuentan con una presentación homogénea y agradable a la vista.

Todas las historias buscan atrapar lo etéreo, persiguen la magia, sueñan con lo imposible. La intención final de este proyecto es que la literatura pueda estar siempre al alcance de todos.

Bienvenidos a este mundo, el mundo de la **EDITORIAL SESHAT** protectora de los libros.

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Director

FELIPE DONOSO SUÁREZ

DANDELION

Antología

Colección Obra abierta 2 - Vargas Álvarez, Zeuxis

Dandelion / Felipe Donoso Suárez

. -- Bogotá: Seshat editorial, 2021

64 páginas; 23 cm. -- (Colección Obra Abierta 2)

1. Poesía colombiana 2. Obra Abierta 2- Poesía 3. Confesional - Poesía
4. Antología - Poesía 5. Poesía contemporánea - Colección

DANDELION

© DE LOS TEXTOS, LOS AUTORES

© SESHAT EDITORIAL

Primera edición, 2021

TALLER DE EDICIÓN SESHAT

SESHAT EDITORIAL

COLECCIÓN OBRA ABIERTA 2, 2021

Creada por: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Coordinación editorial: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Corrección: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Logos: *Geison García*

Imagen de portada: *Descarga libre de los buscadores de la Web utilizada con fines culturales y accesoria respecto al contenido del libro*

Diagramación electrónica: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Finalización del diseño: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Correo: zeuxisva@gmail.com

Celular: 3104821715



Para reproducciones totales o parciales por cualquier medio, se debe contar con el permiso y/o autorización por escrito de SESHAT EDITORIAL.

Tener en cuenta para cualquier uso de la obra la Ley 23 de 1982

Se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución No comercial-sin derivadas 4.0 Internacional.



FELIPE DONOSO SUÁREZ

Bogotá D.C., 1979

Ingeniero Civil. Ganador del I Concurso de Poesía Eduardo Carranza (2003) y el II Concurso Interuniversitario de Poesía Rafael García Herreros (2002). Ha participado en el Festival Internacional de Poesía de Bogotá, en el Festival Rionegro de Letras y en Festival Poético de Tenjo. Su poesía ha sido publicada en las antologías Tierra del Sol (2021), El rayo que no cesa (2013), Antología Poética Universitaria (2002), así como en revistas literarias. Su primer libro de poesía El reino del hombre fue publicado por El Taller Blanco Ediciones en 2020. Su poesía ha sido traducida al portugués.

PRÓLOGO

Contemplación y restitución, arqueología y señalamiento de los vestigios, eso es lo que parece perseguir la palabra de Felipe Donoso Suárez. Su verso se desliza o se arrastra, se agazapa o se sacude para descubrirnos los antiguos ritos, nuestra elemental química, nuestra semejanza con la piedra.

Los temas de Donoso Suárez devienen de un limo arcaico, de esa aguamasa que nos desnuda ante las estrellas para desvanecer de nuestra ambición, toda harija de divinidad o de barbaridad que hemos llamado progreso. Cuando leo a Donoso me siento cerca del poeta antropólogo, del poeta que más allá de sostener la palabra con delicadeza como si esta fuera una crisálida, se permite trazar con ella, en el desierto, la ternura y la memoria de todos los huesos que somos como especie.

En esta cuidada selección Donoso sopla Dientes de león para que sus cipselas planeen sobre nuestras almas y como reliquias de un mundo primigenio nazcan en la mullida y frágil tierra de nuestro corazón.

Continuamos la colección *Obra abierta 2*, con *Dandelion*, una muestra antológica de uno de los poetas que mejor ha sabido profundizar en aquellas cavernas que son nuestro destino.

Entrar en la colección *Obra abierta 2*, significa sumergirse en los registros variados e insólitos de los poetas colombianos más originales. Es dar con una llave secreta para ver el universo. Por ello, continuamos la misión de publicar lo mejor de la poesía, en esta ocasión con *Dandelion*.

ZEUXIS VARGAS

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN

LOS PRIMEROS HABITANTES

PRIMER HABITANTE

Allí está
La palabra araña,
Agazapada.

De repente se descuelga en silencio

para acercarse...

y nos mira,

a ti,

a mí,

a todo lo que vibra en este mundo,

porque ella también es hambre y fuego y red que tiembla



BALAM

Si algún día te preguntan sobre Dios,
Diles que vienes de los valles del Nahuel,
Y que más allá del río,
Donde se oyen los tapires,
Algo viene caminando.

QUINTO HABITANTE

De todas las migraciones del planeta la travesía de la mariposa monarca es la más apasionante. Recorren montañas, naciones, hondonadas; parece que llevaran en su luz el color de la América latina.

A lo largo de mi vida he conocido casos semejantes. Por ejemplo, el de Ivonne y Sandra, mis dos hermanas, que con la misma fortaleza cruzaron la luz del continente hasta el blanco boreal.

Mis hermanas mariposas, supervivientes, que como tantos otros hombres dejaron esta tierra.

HABITANTE DEL AIRE

El hombre regresa a la casa de su infancia y todo es igual:
Salvo el techo blanco roto
Las sábanas blancas rotas,
La familia blanca ausente.

Volver es sinónimo de nostalgia.
Por eso mismo él camina hacia el jardín
Buscando el tesoro oculto,
Pero no logra recordar.
Allí todo es maleza y confusión.

Antes de partir el hombre contempla su antiguo mundo mineral
Y allí descubre que un ave lo observa.

Él da un paso atrás...

uno adelante...

y el ave lo observa, suspendida.

Entonces él levanta una mano y ella sale volando...

R e v o l u t e a

Y entonces él entiende que el tiempo es un lugar sin luz,
Sin rostros,
Donde el mundo ya no sangra.

NOVENO HABITANTE

Desde la sombra el gato me observa.

Yo tropiezo con puertas, quicios.
Me desvelo por deudas, temores.
Doy vueltas y vueltas y vueltas en mi cama.
Y me persigno, anhelo, sueño.
De pronto me despierto como el fuego
Y aparecen fantasmas, promesas.

El gato me escucha o finge escucharme.
Al fin y al cabo en su mundo las palabras son palomas ciegas.
En el mío son abismos,
Secretos del cosmos,
Confusiones.

EL INCENDIO

EL HIJO DE PROMETEO

Yo vengo del tiempo,
De la confusa dispersión de las naciones,
De los hombres que se quitaron los ojos
Y se comieron la piel.
De los suicidas,
Los fraticidas,
Los que usurparon la tierra.

Yo vengo de Nínive,
Del holocausto,
De las cosas extintas,
Las ausentes.
Nada detendrá el incendio:
Ni los hijos de Cuauhtémoc,
Ni las flores de Hiroshima.

DIOS

Te nombro hombre
Y al hondo mar que llevas dentro
Lo llamo miedo.

ZIGURAT

Tú, Marduk,
El clemente,
Llegaste a la cima más alta
Y desde allí lanzaste tu nombre sobre los valles,
Para que los hombres y los hijos de los hombres
Te temieran y adoraran.

Pero yo Hammurabi, rey del poniente y la Babilonia,
Dejaré mi nombre sobre la torre más alta,
Para que los hombres y los hijos de los hombres
Me adoren y me teman.

El mundo antiguo ha muerto.
Los dioses no podrán vivir en este reino:
El mundo es fugaz,
La muerte es sombra
Y nosotros,
Y nosotros,
Y nosotros...

SAMBINGO

¿Cómo este trazo del aire llegará a ser águila?
¿Cómo este sueño del mundo podrá llamarse aurora?

A casi todo le hemos puesto un nombre,
Pero cómo llamar al río que ya no es río
Sino polvo.

CEMENTERIO DE ESCLAVOS

*El rechinar de las cadenas atadas a los tobillos
perdiéndose en el interior de la selva.*

MANUEL ZAPATA OLIVELLA

Siglo XVII.

Millones de Bantúes traídos en barcos y amarrados a los yunques.

190 pesos de plata	por un esclavo sano
120 pesos de plata	por uno enfermo

Aquellos hombres y mujeres se fueron convirtiendo en sombra.

Y de nada sirve la muerte.

Aún hoy,

En las selvas del Atrato,

Podrás encontrar los grilletes amarrados a los cauchos.

EL RÍO

Los hombres vienen a este río a tirar sus muertos;
Y el río se los traga,
Los devora en su oscuro vientre mineral,
Y los escupe sin ojos,
Sin dientes.

Los ríos de este mundo son el hambre y el silencio:
El silencio indiferente de los vivos,
Que todo lo vuelve llanto,
Sangre,
Olvido.

NÍNIVE

Cada árbol
Cada hoja de cada árbol
Cada rastro de la lluvia en los álgidos tejados de arena
Cada templo
Cada sueño de cada templo
Cada puerta que esconde a cada hombre
Cada rostro de cada estirpe
Cada hijo
Cada madre en la luz de cada estío
Cada trazo de cada calle
Todo
Todo
Todo fue arrasado.

Qué triste hora en la que vino el hombre a matar al hombre.
Qué triste pena que nunca se haya ido.

THE FIGUREHEAD

“And someone will listen, at least”

SMITH, GALLUP, TOLHURST

Las calles,
Los ríos de ceniza habitados por la niebla,
Las bandadas de automóviles,
Los litigios,
Los callejones donde ocultamos la orfandad,
La pobreza,
Los escombros,
Las familias que crecieron carcomidas,
Desiguales,
Los puñales en las manos,
Las heridas en el hambre,
La carencia del dinero,
El olvido.

¿Qué clase de animales vivirán en estas cruentas ciudades de acero?

LOS HIJOS BASTARDOS

La tierra no es de nadie.
Es profunda,
Amplia,
Amarilla,
Pero no es tuya
Ni mía.
La tierra es de ellos,
De los traficantes,
Los que están rotos por dentro,
Los que perdieron su rostro en el ánfora del foro,
Los que asoman sus ojos a la ventana del mundo
Y no logran ver nada.

La tierra está rota.
Las ciudades,
Las raíces,
Las ideas,
Están rotas.

Están rotos los hombres y los cuencos donde comen los hombres.
Rota la noche,
El círculo polar,
Hart Crane,
Hiroshima.

Muchas cosas fueron destruidas.
El progreso del hombre rompió la tierra,
La fue cavando,
Minando,
Poblando.

Ellos dijeron que era el progreso:
El bienestar,
La democracia.
Pero qué democracia podrá haber en un mundo que no es nuestro.
De ocho mil millones de personas
Solo el 1%
Acumula el 82% de la riqueza.
¡Cómo llegamos a esto?
¿Según un plan?
¿Según un sistema?
El subsistema Economía ahora es más grande que el sistema
Planeta.
Lo que antes era circunscrito ahora es más grande que el todo.
¿Cómo sobreviviremos a este absurdo?
El conjunto universal se ha vuelto más pequeño que el conjunto
mercado.
O el conjunto libre cambio
O el conjunto desarrollo
O el conjunto infraestructura
O el conjunto obsolescencia.
El nombre ya no importa.
La balanza se inclina hacia la nada,
Hacia la extinción.

La tierra se apaga,
Languidece.

Muchas cosas fueron dichas sobre los hombres y los hijos de los
hombres que creyeron dominar la tierra. Pero nadie escucha. Nadie
cree. La montaña se ha vuelto oscura. El desierto se ha vuelto oscuro.
Las ciudades tienen dientes que tragan hombres y tragan almas.

Es el trance final.
El último estadio.
Los hijos del hombre perdieron la tierra,
El mar,
Los arrecifes.

LA LUZ MÁS SIMPLE

AGRICULTURA

Ésta es la manzana:
Viene del árbol,
De la luz que se esconde en el árbol.

Éste es el trigo:
La dureza del bosque danzando en el viento.

Ésta es la huerta.
Ésta es la herida del cóndor derramándose en la huerta.

Todo esto es el universo.
Todo esto la transformación de las cosas que crecen y germinan.

Éstos son los hombres que habitan en los valles.
Ésta es la sal que comerán sus hijos.
Ésta es la lluvia.
Ésta es la lluvia atrapada en la tierra.

JENÓFANES

Yo pensaría que los dioses del bosque
Están llenos de raíces
Y contemplan el devenir de la tierra.

Yo pensaría que los dioses del desierto
Tienen forma de corteza
Y se arrastran por la lluvia.

Los dioses de la tierra sueñan con el río.

Pero nada sé sobre los dioses de los hombres.
Más allá de esta niebla
Ya no hay luz ni pensamiento.
Yo seguiré caminando por el mundo
Siendo pájaro o fuego.
¿Será ésta la forma del universo?
¿O será aquel silencio lo único que existe?

EL VIENTO

En un instante
Tu cuerpo lo atrapa.
Remolino de pájaros,
Voces,
Tacto.
Viento prisionero que se rompe
En el agua y en las piedras,
Y en tu cuerpo,
Polvo de luz en tus ojos
Y tus manos.

LA LLUVIA

Puedo enumerar la lluvia,
Contarla,
Darle nombres en cada instante.

Puedo salir y retenerla con mi abrigo,
Tomar de adentro lo fundamental.

Puedo alcanzarla,
Seguirla,
Sentir la oscura vibración del relámpago;
O acaso guarecerme,
Y verte caminar entre la niebla.

LO SUTIL

El viento,
Deslizándose sobre la piedra,
Tallándola.
Todo lo sutil es invisible,
Como el agua que al tocar la raíz
Desaparece.

LO BELLO

El dandelion,
Esa fragancia volátil,
Podría ser mariposa
O crisantemo.

O tu mirada en la tarde rota,
Azul,
Volviéndose oleaje.

LOS NOMBRES PROPIOS

A MI PADRE

Recuerdo el día en que señalaste al cielo
Y me mostrarse siete cóndores.

Tenías la edad que ahora tengo cuando lo hiciste,
Éramos tú y yo,
Inseparables,
Mirando al cielo en Monterredondo.

Treinta años después, ahora soy yo
Quien cruza el desierto
Para buscarte.

De una u otra manera,
Viviremos por siempre en este valle del silencio,
Viviremos por siempre en este poema.

EL BANCO, MAGDALENA

En esta puerta de piedra la selva nos habla.
La desnudez del sol se desvanece sobre las calles,
Sobre los rostros,
Y pareciera habitarnos en silencio
Como un fuego transparente,
Decaído.

En la otra orilla
Estás tú y tu ejército de alas.
Las tristes mariposas danzan en el tiempo.
Y tú ríes,
Desvaneciéndote,
Tras las huellas en la arena

JAIME E.

Quisiera decirte que los árboles tienen tierra por dentro
Y que sus raíces beben de un agua oscura y subterránea.

Quisiera mostrarte la cordillera.
Que pudieras ver al viento convirtiéndose en río,
Y sentir que la voz del mundo nos deja sin palabras.

Pero el tiempo se ha roto.
Fue la muerte o la distancia la que nos separó del mundo.
Y ahora yo camino hacia la montaña,
Vagabundo,
Recordando la voz de los ausentes.

ODA A LAS COSAS TRISTES

A mi abuelo, Félix María Suárez

Una sombrilla rota. Un poema de Novalis. La botella vacía sobre la
[arena.

Una carta de mi padre.

Un atardecer en Yacuanquer.

Las rosas en Ituango.

Dónde quedará este poema

Que no habla de la ciencia ni el futuro.

CARTA A ABIGAIL

Todo empezó en el silencio,
En el vacío:
Grandes nubes de oro dieron forma al universo,
A la confrontación.

El polvo y el fuego formaron galaxias,
Estrellas,
Planetas,
Y la luz se fue volviendo oxígeno,
Partícula,
Tormenta.

Luego todo se enfrió.
Sobrevino el crecimiento:
Dinosaurios, mastodontes, habitantes.
Y algo monstruoso aprendió a caminar,
A volverse reptil,
Mamífero,
Neandertal.

Éramos los hombres naciendo del tiempo,
De la corteza,
Del bisonte.

Nosotros dos, Amada Abigail,
Descendemos de aquellas oscuras piedras,
De aquel silencio donde brotaron las aldeas,
Los altares,
El idioma.

Pero los hombres fueron destruidos.
El pacto social fue deformado.

Amenhotep IV

—El rey loco—

Se postró ante el único dios que no tuvo rostro
Sino dientes.

El dios de Egipto era un dios sin ojos para vernos
Y así todo fue cayendo:

Tebas,

Sidón,

Esparta,

Cartago,

Venecia,

Ístanbul.

Pero con los hombres muertos siguieron crecieron las industrias,

Las ciudades,

Y aquellos que estaban rotos debían seguir estando rotos:

El marginado,

El hombre sin pierna,

El bobo sin ojos,

La loca triste,

La puta con hambre,

La familia sin tierra.

Yo me pregunto

¿Qué clase de hombres vendrán a partir de nosotros?

Los hombres del futuro no serán como Villaspesa y Spinoza.

Debemos descifrar los signos como se adivinan las bestias
nocturnas,

Como se presienten las olas en el río.

Pero la voluntad del río no es la voluntad del hombre no es la

voluntad del tiempo.

El universo es esta incógnita que me espanta.

Al menos esta noche, Amada hija incierta,

Buscaré tu nombre en estos versos de la tierra.

Mañana quizá te encuentre,

Mañana quizá no.

RECKONER

El tiempo es un fantasma
Y tu cabello
Una
Trampa
De
Viento.

A PARTIR DE AHORA

Desde ahora. Desde la última versión de mi locura. Desde aquella luz que agobia al insomnio. Desde el lugar al que llegaste y que ahora todo abarca. Desde la imprecisa voluntad de los sueños. Desde la impúdica forma en que te miro. Desde mi esperanza, mi supervivencia. Desde tu implacable aroma de universo. Desde la inexacta intervención del tiempo. Desde mi cuerpo que desarmo para buscarte. Desde la última convulsión de la lluvia... te nombro.

COMO EL OXÍGENO

Como un perfume enterrado bajo la piel. Como una forma sobre los párpados antes y después del sueño.

Eres como el oxígeno.

Como una luz subterránea que se esconde.

Simple,

Desatada,

Permanente.

SUCESO

Escondida en la tierra nace la orquídea.
Dibujada en la piedra se esconde la memoria.
Tantas cosas están hechas de lo invisible:
El cáncer,
La música,
El aire.

Yo también estoy hecho de la terrible brevedad.
Y seré parte del agua,
Del oscuro cosmos vibrante,
De la inquebrantable lucidez:
La que se vuelve lámpara,
Destello,
Oleaje.

El misterio de nuestra muerte asciende:
Todo volverá a ser nacimiento.
Cada cosa perderá su nombre
Y seremos nuevamente la intuición,
El deseo:
La maravillosa fábula de no ser nada
Y poder serlo todo.

INVENCIÓN

Del único color que queda de la sombra,
Del único aliento que la sed no borró,
Tendremos que inventar la vida.

Nombro las piedras y los mares, el olor de la mañana.
Elijo al fuego que cuece al venado en la montaña
Y con él hago al sol.
Elijo los campos de pan: Invención del hambre.
Deshago ceniza,
lluvia,
tiempo
Y con ellos hago la memoria.

Forjados en mi vientre,
Hechos de maíz,
Crecerán el horizonte y la palabra.

Y haré un hombre de carne, polvo y distancia.
Tendrá un oficio y donde vaya,
Un alma llevará.

Después,
Sólo después,
Inventaré nuestro amor sobre el mundo.

PRESAGIO

¿Qué éramos nosotros antes del tiempo?
¿Acaso el alma se gestó en el vientre?
¿O llegó a nosotros en el oscuro nacimiento?

CONTENIDO

Prólogo **11**

LOS PRIMEROS HABITANTES **13**

Primer habitante **15**

Balam **16**

Quinto habitante **17**

Habitante del aire **18**

Noveno habitante **19**

EL INCENDIO **21**

El hijo de Prometeo **23**

Dios **24**

Zigurat **25**

Sambingo **26**

Cementerio de esclavos **27**

El río **28**

Nínive **29**

The figurehead **30**

Los hijos bastardos **31**

LA LUZ MÁS SIMPLE **33**

Agricultura **35**

Jenófanes **36**

El viento **37**

La lluvia **38**

Lo sutil **39**

Lo bello **40**

LOS NOMBRES PROPIOS **41**

A mi padre **43**

El Banco, Magdalena **44**

Jaime E. **45**

Oda a las cosas tristes **46**

Carta a Abigail **47**

Reckoner **50**

A partir de ahora **51**

Como el oxígeno **52**

Suceso **53**

Invención **54**

Presagio **55**

NOTAS



Esta obra se terminó de editar
en el mes de julio de 2021

Libro digital gratuito

Tipografía: Garamond 12 puntos

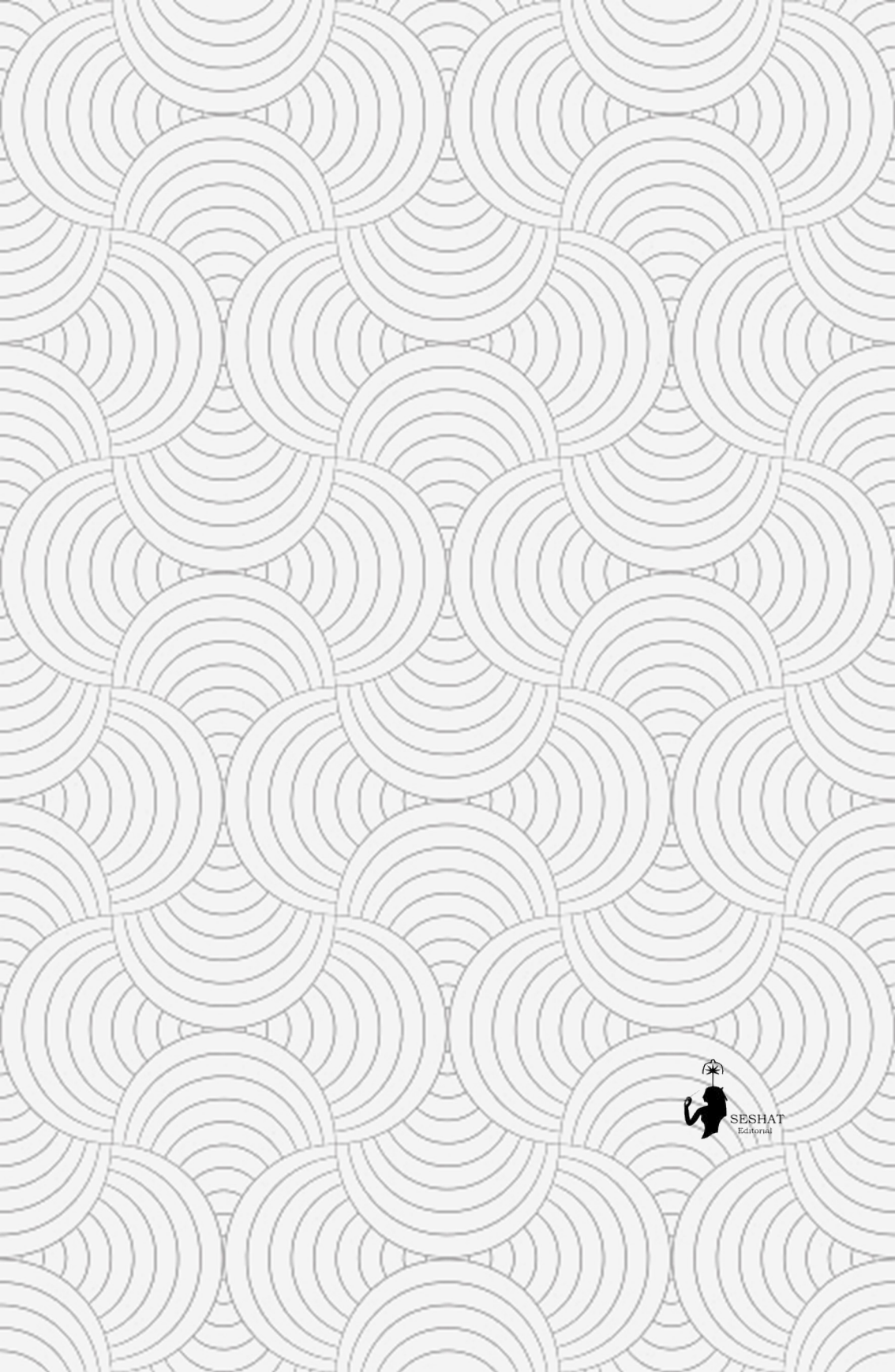
EDITORIAL SESHAT

Tierradentro, Cauca

Tels: 3104821715

Páez- Belalcázar - Colombia

*Comparte esta edición
y haz que la poesía llegue a todo el mundo.*










OBRA {ABIERTA



 <https://www.instagram.com/seshateditorial/>

 <https://www.facebook.com/seshatediciones>

 proyectoseshateditorial@gmail.com