



OBRA ABIERTA

# DESDE TODOS LOS VIENTOS

Herbert Protzkar Andrade

Antología



SESHAT  
Editorial









# DESDE TODOS LOS VIENTOS



OBRA {ABIERTA

*Libro n.º 6*



**ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ**

Director

**FABIO VARGAS OSPINA**

Ilustrador

**FABIO VARGAS OSPINA**

**GEISON GARCÍA OLIVARES**

**ALEJANDRA GARCÍA MOGOLLÓN**

**NARDY MUCHICÓN ANDELA**

**ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ**

Comité Editorial

SESHAT EDITORIAL promueve la divulgación de los principales géneros literarios: *poesía, cuento, novela, ensayo, teatro, literatura fragmentaria, literatura infantil, literatura juvenil, crónica, reportaje, literatura académica y obras clásicas.*

La clasificación, edición, diagramación y organización de todos los materiales están pensados de la forma más placentera y eficiente posible, con un equilibrio de todos los elementos necesarios para cumplir con la finalidad de otorgar a cada lector una singular y selectiva biblioteca.

Autores nacionales e internacionales hacen parte de las posibilidades de estilos, registros y formas, estableciendo con ello una miscelánea rigurosa y contemporánea que permite la promoción de escrituras en constante evolución y que buscan transformar la lengua y enriquecer la literatura. Las ediciones, económicas y en formato rústico, cuentan con una presentación homogénea y agradable a la vista.

Todas las historias buscan atrapar lo etéreo, persiguen la magia, sueñan con lo imposible. La intención final de este proyecto es que la literatura pueda estar siempre al alcance de todos.

Bienvenidos a este mundo, el mundo de la **EDITORIAL SESHAT** protectora de los libros.

**ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ**

Director

HERBERT PROTZKAR ANDRADE

**DESDE TODOS  
LOS VIENTOS**

Antología

Colección Obra abierta 2 - Vargas Álvarez, Zeuxis

Desde todos los vientos / Herbert Protzkar Andrade  
. -- Bogotá: Seshat editorial, 2021

58 páginas; 23 cm. -- (Colección Obra Abierta 2)

1. Poesía colombiana 2. Obra Abierta 2- Poesía 3. Confesional - Poesía  
4. Antología - Poesía 5. Poesía contemporánea - Colección

**DESDE TODOS LOS VIENTOS**

- © DE LOS TEXTOS, LOS AUTORES
- © SESHAT EDITORIAL

Primera edición, 2021

**TALLER DE EDICIÓN SESHAT**  
**SESHAT EDITORIAL**

COLECCIÓN OBRA ABIERTA 2, 2021

Creada por: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Coordinación editorial: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Corrección: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Logos: *Geison García*

Imagen de portada: *Descarga libre de los buscadores de la Web utilizada con fines culturales y accesoria respecto al contenido del libro*

Diagramación electrónica: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Finalización del diseño: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Correo: *zeuxisva@gmail.com*

Celular: 3104821715



Para reproducciones totales o parciales por cualquier medio, se debe contar con el permiso y/o autorización por escrito de SESHAT EDITORIAL.

Tener en cuenta para cualquier uso de la obra la Ley 23 de 1982

Se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución No comercial-sin derivadas 4.0 Internacional.



## HERBERT PROTZKAR ANDRADE

Cartagena de Indias, 1957.

Profesor de inglés de la Universidad de Cartagena, donde se profesionalizó en Filosofía, y especializó en Ética y Filosofía Política. Diplomado en Formación Pedagógica, y en Formación Pedagógica para la Educación Superior. Fotógrafo y guía profesional de turismo en Cartagena de Indias. Es autor de los libros de poemas: “Desde todos los vientos”, “Elementalidades”, “Poemas de origen”, “Elogios de la luz”, “Saudades del olvido”, “La máscara de los días”, y “Pulsaciones del tedio y la vigilia”. Tiene inéditos los libros de poemas titulados: “El espacio perdido o limitaciones del vuelo” y “Diálogos y anexos en medio del fuego”. Fundador y director de la revista de poesía “Epigrama”.



## PRÓLOGO

Uno de los mayores atributos que tiene la poesía de Herbert Protzkar Andrade, es quizá la capacidad de fabulación simbólica que logra con las palabras, aquellas que poco a poco la vida le ha otorgado para crear su propio abecedario de certidumbres. El olvido, la muerte, las marcas del tiempo en lo que somos, los restos de aquello que es el amor, los espejos y la luz que acompañan los abismos o los cuchillos, son para el poeta su inventario contra la devastación. La forma más sincera para dejar una historia, para sobrevivirse entre las cosas.

El segundo privilegio radica, por supuesto, en el entusiasmo con el que interroga la condición del hombre. Hay en los versos de Protzkar Andrade, una ferviente búsqueda por la perduración. El poeta sabe que todo irá desvaneciéndose, sin embargo, su palabra sella un pacto con la penumbra para continuarnos en las misteriosas formas del recuerdo. Además, la obra del poeta cartagenero, contiene un poco de la esencia de esos vientos misteriosos de la poesía colombiana, sus poemas insisten en reunir la fuerza de esas palabras sagradas para ganarle a la muerte.

Continuamos la colección Obra abierta 2, con Desde todos los vientos, una muestra no sólo antológica de uno de los poetas más alegres, sino un tributo que el bardo entrega para homenajear a la amistad.

Entrar en la colección Obra abierta 2, significa sumergirse en los registros variados e insólitos de los poetas colombianos más originales. Es dar con una llave secreta para ver el universo. Por ello, continuamos la misión de publicar lo mejor de la poesía, en esta ocasión con Desde todos los vientos.

**ZEUXIS VARGAS**

**DIRECTOR DE LA COLECCIÓN**



## LÁMPARA

*“Y las lámparas derramando sus ángeles  
sin prisa en los espejos”.*

**HÉCTOR ROJAS HERAZO**

Manera de sentirse noble, manuscrito

de voces que cuecen los secretos  
de la pared, llanto y lumbre,  
divagación que exaspera a los relojes.

Una lámpara es la esencia  
de otro idioma que habla la noche.

*Para Jorge García Usta*

## VOLVER A TIEMPOS DELEZNABLES

*“Todo comenzó con la risa de los niños  
y terminará con ella”.*

**ARTHUR RIMBAUD**

Volver a los acantilados que nuestros ojos

nunca han visto, donde los tañidos  
del suelo semejan a un repicar de tambores;  
y la herrumbre que segregan  
los pies del herido  
cuando alguien dice: Alto al fuego...

Volver a gemir como sombra agazapada  
debajo del roble que también  
es sombra y palidece  
ante la caída de los niños.

Volver a tejer los sueños  
que han quedado  
agujereados y trincados como el aire.

## FÁBULA

Los pájaros han destinado sus alas  
al parpadeo oculto  
de una mirada de bronce.

La inmortalidad de las sombras gravita  
la forma de los colores donde  
el viento ha vuelto a verter su sangre.

Ya estamos entrando al tiempo  
con la muerte de los demás  
salpicada en los ojos, donde el silencio  
es la continuidad  
elemental de los regresos.

Ya estamos entrando al mundo de los árboles

que no nos propician su dedo de luz,  
sólo la historia que escribió  
un muerto al cumplir su año cero  
sobre la realidad  
que se halla en nuestro cuerpo: un pájaro

disecado con las cenizas de un orate.

## LOS SOMETIDOS AL MIEDO

Una puerta abierta alegraría a nuestras manos.

Sería la risa de todos como  
señal del juego  
a que estamos sometidos.

El madrugado esfuerzo de un pueblo  
en los milenios  
que generan una condición sola;

pero el miedo que estuvo lejos  
de nuestros predios  
ha llegado con pasos agigantados

y con agujas en los dedos...

¿Para llevarnos al destierro o al milagro?

**Del libro:**  
**ELEMENTALIDADES**



## ESPACIO ENTRE MI VOZ Y LA PUERTA

*Para Kelly León, In Memoriam*

Hay un espacio infinito entre la puerta y yo.

(La puerta de tu casa).

En los bordes de la espera la muerte  
valía cuando se trataba  
de consagrar a los hombres.

La muerte vale, pero no se puede  
perdonar tantas veces.

Hay un espacio infinito entre mi voz  
y la puerta que lentamente abrías  
como un pedazo de noche,  
para escapar de los pájaros que te habitaban  
y dejar salir las escaleras.

Visible eras tácito como las manos  
imperdonables  
de un dios, en tu presencia poca.

## CUANDO SE HA LLEGADO AL PRIVILEGIO DE LA LUZ

*Para el poeta, Álvaro Mutis*

Caminas en medio de ti mismo arrastrando

el laberinto de tus huestes,  
el insomnio y la fiebre de una misma noche,  
el lodo que ha nacido  
de una antigua sequía, los animales  
que tus ojos han dejado atrás

como señales de mala suerte.

Y naces de pronto para conocer el milagro

que crece en tu cuerpo,  
tu verbo, y en el silencio de los otros,  
logrando saber de las almas que vienen  
por el camino errado  
porque has llegado al privilegio de la luz  
que hasta en el aire alcanzas

a escuchar los silbidos que emitirá tu muerte.

## ALGO HA DE DECIR QUE ESTUVIMOS AQUÍ

*“Ya me siento olvidado como estas anclas”.*

**PABLO NERUDA**

Nada deseo saber de mí si el olvido ha de ser  
mi próxima morada.

Somos hojas que gravitan por la incidencia  
del tiempo,  
o sonrisas apagadas  
en el eco de un arcaduz con halos de universo.

Pero algo ha de decir que estuvimos aquí,

pues, el hombre merece un lugar en lo cierto,  
una voz que despliegue  
su palabra y sus vuelos, o la vendimia  
del viento con sus resonantes amuletos;  
ya que alguien ha de venir  
buscando en sus sueños al más fiel

de los espejos, aunque estemos muertos.

*A mis hijas, Cassandra y Iocasta*

## CABALGADURA DEL REO DE LA MUERTE

*Para Juan Manuel Roca,  
visitando a Nadie.*

Me duele tanto el ronroneo de las calles,

las convulsionadas esferas de lo muerto,  
el otro silencio sobre  
la fronda de los sueños y las inmensidades.

Me duele el viejo que recostado al abismo

hurga los pueblos  
con sus dedos sin manos,  
las noches alejadas de nosotros mismos  
y estampadas  
en el revés de los ojos.

Y saber que de todos estoy tan lejos

surcando los caminos  
de la muerte con dos o tres  
anaqueles de viento

clavados en las ancas de mi corcel alado.

## INMOLACIÓN DEL HUÉSPED

*Para Rómulo Bustos Aguirre,  
subiendo al camajorú de su patio.*

En los límites del sueño hay un aleteo

oculto donde la muerte enseña  
la blancura de sus dientes y su afilado  
resplandor. Un rugir de sombras  
fragua la inmolación del huésped.

Las mujeres se han forrado los dedos

para ablandar los misterios  
hechos nudos en sus frentes y amansar  
al verdugo que obstinado ahonda  
el puñal con lenta perfección.

El inmolado es ese hombre que varias

veces surcó sus venas  
con el ánimo de los cuchillos,  
sacándole filo a los bordes  
de la esfera para quedarse marcando

el mundo con su sigiloso temblor.

## ANTIGUA FORMA DE MIRARNOS

Mirándose los pies, la mujer de eterno vientre  
que borda la mañana,  
es otra vez lástima y augurio de sombras.

Quienes siguen sus pasos son una constelación  
sin luz, y el agua que sus manos  
entronan, es altivez de otros.

“Multiplicaos”, dicen que fue la voz del génesis,  
cuando el hombre era inocente como  
la parquedad de la piedra,  
y el dolor era una flor desconocida,  
sin tiempo ni espacio, sin posibilidad de ser.

A su lado, otras manos se extienden como  
el aire o como el sol, como el velo  
blanco que todos llevamos...

Es por esa presencia que estamos aquí  
mirándonos en nuestro interior,  
como quien percibe  
los destellos de un mundo tierno  
e incipiente, o vive  
en los predios de la luz

para llevarle a su alma el vuelo de un pájaro.

## ESTA TARDE LA BRISA

*“Aquí yace una tarde conocida”*

**GERARDO VALENCIA**

Esta tarde la brisa nos marca otro rumbo.

Es el espacio quien grita el dolor  
que se presenta  
a la vida o, a la saga del destino.

Todo silencio es la virtud que nos desliga  
de la parte más escarpada del alma:

Ese bambolear que crepita como fuego  
o como árbol torcido al emerger  
de la tierra que nos reduce al polvo y a nada.

Esta tarde estaremos de pie hasta morirnos,

inventando una razón  
para el abrazo,  
ya que el beso será el sabor  
de las distancias

en la sangrante piel de nuestros hijos.



**Del libro:  
ELOGIOS DE LA LUZ**



## PARÁBOLA DE LOS PUÑALES

Hasta aquí han llegado los puñales rasgando  
la carne, su forma  
y espacio de luz, su brillo incesante.

Hasta aquí han llegado  
los cristales rotos  
por el grito en el alto filo de la noche.

## INMINENCIA DEL ABISMO

*Para Gonzalo Márquez Cristo  
y Amparo Inés Osorio*

El fin de todo está allí, con su palpitar  
de alas rotas ante la inminencia del abismo.

El agua, el aire, la tierra, el fuego  
en viva comunión,  
en forma y pensamiento, ¿serán el designio

del ciclo para un posible regreso?

## LA FORMA DE MI ROSTRO

Detrás de las paredes que alargan su figura,

su sentencia, la forma de mi rostro  
es ese cuerpo que pende  
como un reptil, y es gota de sangre que derramó  
alguna vez el confeso. ¿A qué dedos

he de atribuir tan devanada exactitud?

## FOTOGRAFÍA DE 1978

A cierta distancia se adivinan múltiples cruces de palo.

Sobre una de las cruces  
un pájaro reposa su larga travesía.

Tal vez, haya escogido la última  
de ellas para acentuar  
su tristeza y estar más cerca del alba.

## PARADÓGICA MANERA DE SENTIR EL CIELO

A veces el cielo nos prodiga los más oscuros

presidios: cuando la palabra  
es un vuelo huidizo  
manchado de luz entre escombros.

Pájaro de miel construyendo  
su salto hacia el miedo, gota a gota.

## **BREVIARIO DE UN INSTANTE NAVEGADO**

Las palabras al viento.

Encaminadas hacia el destierro y el silencio,  
donde todo se renueva  
por sí solo con misteriosa, pero infinita suerte.

Como gotas de cristales cayendo  
sobre el breviario  
de un instante navegado entre fieles.

**Del libro:**  
**POEMAS DE ORIGEN**



## DÍAS DE MONÓTONOS TRENOS

Han comenzado los días  
de monótonos trenos.

Para la vida, una máscara  
soportará la caída,  
el zarpazo de la fiera oculta  
en el grito de la víctima.

Después vendrá la llaga supurante

en el olvido, y la muerte  
pervivirá en nosotros con su juego  
interminable sobre  
la cicatriz perfecta en el rostro y el alma.

## MADRE EN SU TIEMPO

Sentada en el filo de sus tardes como brisa  
que nunca se borra,  
manoseando fechas, deshilvanando nombres  
con los labios llenos de polvo,

despetalando mariposas inciertas  
con una certera que asombra,  
recordando comedias  
de personajes ignotos...

Así ha estado por largo rato,  
como en una eterna siesta  
desenredando las alforjas del tiempo.

## RUMORES Y FORMAS DE LA ESTACIÓN PERENNE

*Para Edilberto Sierra Rodríguez*

Un sonar de alas despierta en la memoria  
el canto de días olvidados.

Hay sombras en el agua: formas

de la estación perenne  
cuando el olvido nos llama  
aunque no haya un dios presente y el honor

de los hombres llene las ánforas sagradas.

Un sonar de alas es suficiente  
para entender la herencia  
del mundo que las cárceles deparan.

## UN CAMINO PARECIDO A MI PADRE

*“a veces  
veo en mis manos las manos  
de mi padre y mi voz  
es la suya”.*

**JOSÉ MANUEL ARANGO**

El camino que recorrí era inmenso  
como la paciencia de mi padre,  
como los ojos azules que me vieron espigar.

(Si supieran de la tristeza  
que se monta en mis hombros cuando salgo  
a recorrer las calles) ...

En el camino que recorrí estuve a punto  
de sembrarme,  
de tirarme a la vida y despojarme de todo.

## PALABRA QUE SUEÑA

*“Sólo una palabra.  
Una palabra y se inicia la danza  
de una fértil miseria”.*

**ÁLVARO MUTIS**

Cada palabra busca un instante:  
Ser palabra dicha,  
y ser hombre que sueña.

Ser vértigo del hombre auscultando  
su muerte perpetua,  
vertical caída en la tierra.

La palabra sueña con el tiempo que crece

en nosotros para ser de aire,  
árbol, desierto y hierba;  
agua que vierte sus cauces

sobre la mansa edad de las piedras.

*Para Monique Facuseh David*



**Del libro:**  
**SAUDADES DEL OLVIDO**



## ESPEJO ESCINDIDO EN EL TIEMPO

*¡Se rompió un espejo! —gritan los agoreros—  
Y es un trozo de tiempo  
El que se quiebra.*

**JUAN MANUEL ROCA**

Un espejo se ha roto, con él se ha quebrado mi cuerpo. Los fragmentos se dispersan hasta convertirme en un rompecabezas.

Cada pieza lleva una parte de la esencia de este vivir. La angustia va por un lado, la locura por otro. Así una mano y una pierna; así un ojo y una oreja.

Así mi amor se divide; así mi felicidad se encuentra escindida en el tiempo que afuera desploma los árboles para llegar a mi puerta.

## SIMBIOSIS ENTRE LA MUERTE Y LA VIDA

*“La vida y la muerte tienen tan poco contenido la  
una como la otra”.*

**EMIL MAGNUS CIORAN**

Entre tumbas y espejos de muerta Natura, los pasos se repiten, se erigen hacia un pasado que ya es obra proferida, excrecencia de una mano atenta a la percepción y a la nitidez del pensamiento, ansiedad y orden, abismo y éxtasis...

¿Entre qué silencios de abandonadas esfinges arrulla la brisa su silabeo de oquedades?

¿Qué o quién procura al hombre el necesario olvido para mirarse con avidez felina en el agua de su rostro?

Entre vagones de inminentes distancias alguien busca una presea en la vida y en los racores del verbo que proclama al ser por su vuelo, sin blindados pedestales.

## GRIS RESEÑA SOBRE UN ESTADO DE FAMILIA

Allí los recuerdos, como manteles tendidos en la mesa. Como bestias hirsutas pastando la hierba seca de los cementerios.

Madre es una gota rompiendo el miedo. La certidumbre que no cesa su lacerante orgullo por la humildad de no haber sido sangre, sino, formación y auspicio para la soledad y el canto que obnubila.

Padre es sinónimo de ausencia, corroboración al esfuerzo, andamiaje que supera la magnitud de la guerra entre sus seres vivos.

Hijos, un puñado de sal en cada mano, la gozosa plenitud del desequilibrio.

La nada en los hombros ortigando la delicia de la vida con su carcajada abierta hacia toda ausencia en caída al precipicio.

## REPRESENTACIÓN Y SABERES

En la altura del mundo, varios pájaros rapaces trazan círculos, sin saber, tal vez, que las formas representan formas, lugares, figuras, y objetos.

Ellos saben que el vuelo es el dictado de su divinidad, la propensión al caminar interior en su materia volátil y estructura de plumas y huesos.

Saben que los árboles son las casas donde el silencio moja las manos para hacer de la vida un lugar lenificante.

Saben que no hay grandeza más alta que el espacio y el deseo de volar; y que el tiempo es la capital de la vida, y la muerte, una vertical que cae como la oscura verdad de lo que simplemente es eterno.

**Del libro:**  
**LA MÁSCARA DE LOS DÍAS**

## QUINTA AUSTRIA

La noche trenza los rostros de la espiga  
al abandonado cuerpo  
del espejo en que se fragua  
la cuota lenta  
de la amada tristeza  
que funda sus huestes en la forma y lugar  
de cada montaña  
y cada pájaro que vuela.

Polen y cuarzo  
trasiegan la lentitud del caracol,  
pronunciando lejanías  
al recordar la casa del bosque:

La quinta de la infancia y la fábula  
que dotaba de lengua  
foránea a los domingos de verbenas y soles.

Promesas hubo en ese espacio  
que hoy conjuga la sal de las lágrimas:

Ese espacio sin huéspedes  
y sin palabras,  
ese lugar en el que ahora sólo palpitan  
el lamento ingenuo  
de las ánimas  
y el cadencioso trinar del ruiñeñor.

## PULSACIONES

La niebla otorga lazos de herrumbre  
a la verdad que bulle  
detrás de las franjas tercas del dolor.

Nos hemos dado las manos  
para disimular el aciago papel del arlequín.

Su nostalgia aligera la llegada  
a regiones sin suerte  
dando pie al escarabajo que fluye  
mientras lame  
las heces emergentes de la flor.

Un salmo apronta la aversión  
del huésped  
que rasga la frente del buey que de nuevo  
rezonga  
la fatalidad  
de ser bestia y hombre,  
finitud de la materia que persiste,

resonancia del fango,  
y matriz de lo que  
rápidamente cae, se degrada y muere.



**Del libro:**  
**PULSACIONES DEL TEDIO Y LA VIGILIA**



## EN UN RINCÓN DE LA MEMORIA

Se han fundado lámparas en un rincón

de la memoria  
para rociar con luces tenues  
el ritual de las horas

que han guardado  
un secreto entre dos o tres.

Caída y vuelo,

han correspondido a los cuerpos  
untados de sudor y miel,  
carbón y barro,  
laurel y roble, rocío y fiebre.

Han sido testigos: la luna creciente,

una copa de vino en alto,  
y una señora escondida  
tras las sombras

aplaudiendo la traición de los infieles.

## SEÑAL DE ASOMBRO

Se crispan los ojos por el ciclo encadenado  
a los designios de la muerte.

La distancia,

sólo oculta los silencios del miedo  
cuando la razón  
se confunde con el tedio  
y la ausencia de la memoria que alimenta

los colores del sueño.

Ahora, dígame usted, hombre sin tiempo,

¿dónde se establece

la gloria si la vigilia lo que hace  
es develar un continuo  
y sibilante sangrado en sierpe?

Se crispan los ojos por el ciclo encadenado  
a una flor mustia  
que no deja  
de ser el aullido de siempre.

## CONTENIDO

*Prólogo* 11

Lámpara 13

Volver a tiempos deleznable 14

Fábula 15

Los sometidos al miedo 16

### **ELEMENTALIDADES 17**

Espacio entre mi voz y la puerta 19

Cuando se ha llegado al privilegio de la luz 20

Algo ha de decir que estuvimos aquí 21

Cabalgadura del reo de la muerte 22

Inmolación del huésped 23

Antigua forma de mirarnos 24

Esta tarde la brisa 25

### **ELOGIOS DE LA LUZ 27**

Parábola de los puñales 29

Inminencia del abismo 30

La forma de mi rostro 31

Fotografía de 1978 32

Paradógica manera de sentir el cielo 33

Breviario de un instante navegado 34

### **POEMAS DE ORIGEN 35**

Días de monótonos trenos 37

Madre en su tiempo 38

Rumores y formas de la estación perenne **39**

Un camino parecido a mi padre **40**

Palabra que sueña **41**

**SAUDADES DEL OLVIDO 43**

Espejo escindido en el tiempo **45**

Simbiosis entre la muerte y la vida **46**

Gris reseña sobre un estado de familia **47**

Representación y saberes **48**

**LA MÁSCARA DE LOS DÍAS 49**

Quinta Austria **50**

Pulsaciones **51**

**PULSACIONES DEL TEDIO Y LA VIGILIA 53**

En un rincón de la memoria **55**

Señal de asombro **56**

## NOTAS



Esta obra se terminó de editar  
en el mes de julio de 2021

**Libro digital gratuito**

Tipografía: Garamond 12 puntos

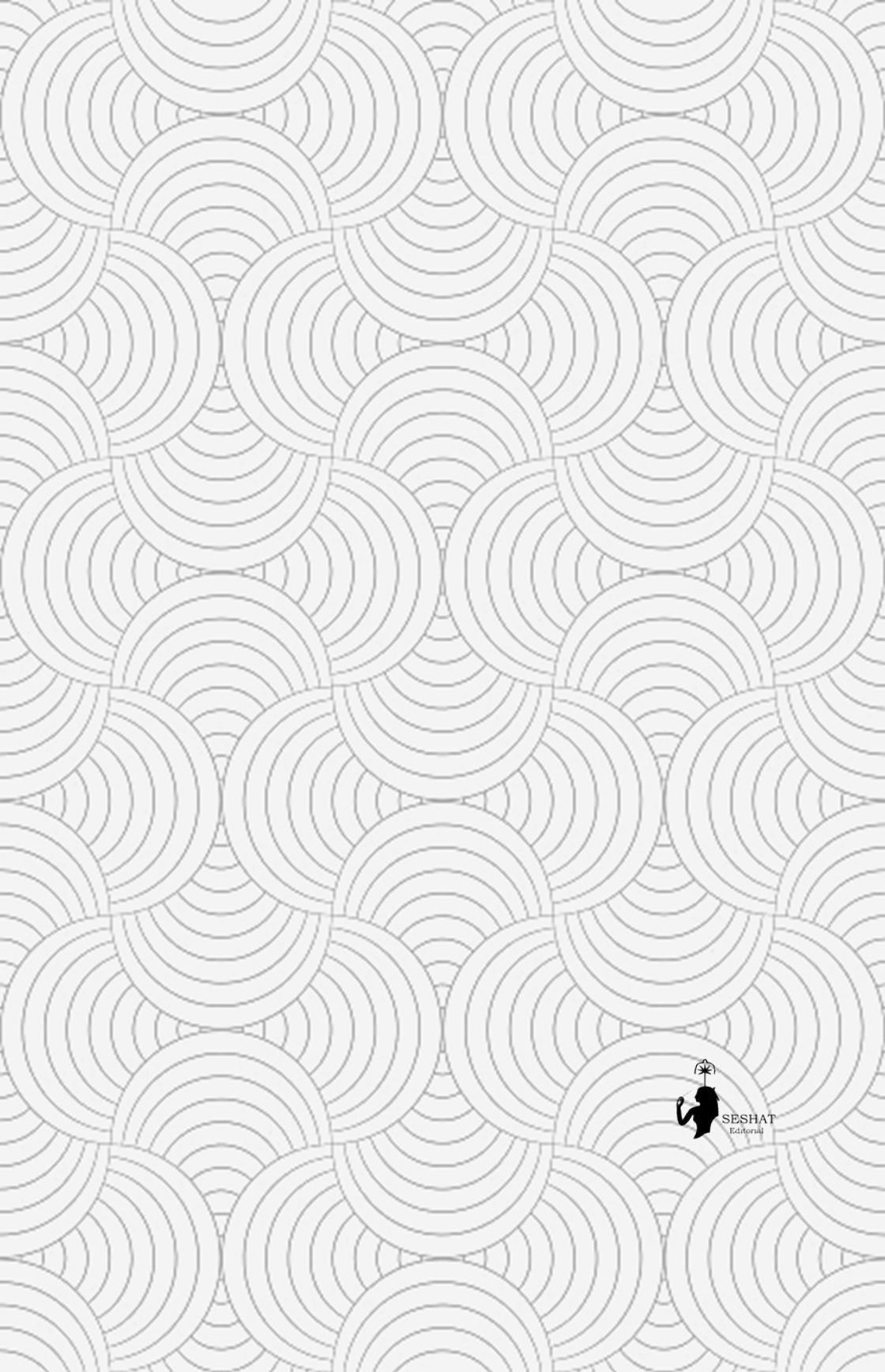
EDITORIAL SESHAT

Tierradentro, Cauca

Tels: 3104821715

Páez- Belalcázar - Colombia

*Comparte esta edición  
y haz que la poesía llegue a todo el mundo.*











OBRA {ABIERTA



 <https://www.instagram.com/seshateditorial/>

 <https://www.facebook.com/seshatediciones>

 [proyectoseshateditorial@gmail.com](mailto:proyectoseshateditorial@gmail.com)