

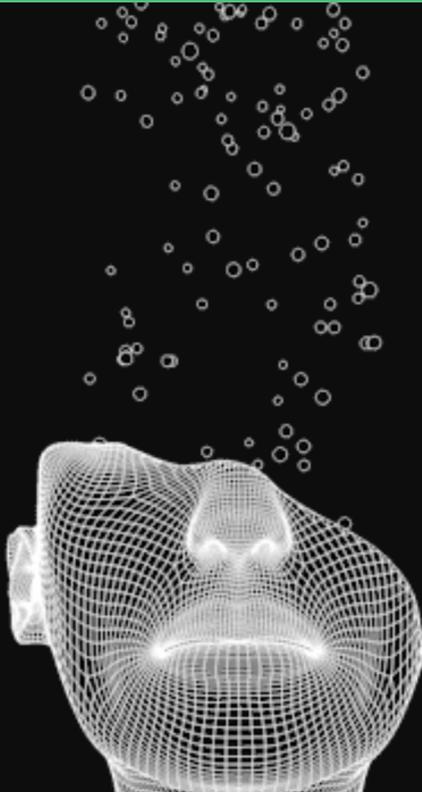


OBRA ABIERTA

LA VIDA SE ESCRIBE TODO EL TIEMPO

Robinson Quintero Ruiz

Antología



SESHAT
Editorial





LA VIDA SE ESCRIBE TODO EL TIEMPO



OBRA {ABIERTA

Libro n.º 5



ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Director

FABIO VARGAS OSPINA

Ilustrador

FABIO VARGAS OSPINA

GEISON GARCÍA OLIVARES

ALEJANDRA GARCÍA MOGOLLÓN

NARDY MUCHICÓN ANDELA

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Comité Editorial

SESHAT EDITORIAL promueve la divulgación de los principales géneros literarios: *poesía, cuento, novela, ensayo, teatro, literatura fragmentaria, literatura infantil, literatura juvenil, crónica, reportaje, literatura académica y obras clásicas.*

La clasificación, edición, diagramación y organización de todos los materiales están pensados de la forma más placentera y eficiente posible, con un equilibrio de todos los elementos necesarios para cumplir con la finalidad de otorgar a cada lector una singular y selectiva biblioteca.

Autores nacionales e internacionales hacen parte de las posibilidades de estilos, registros y formas, estableciendo con ello una miscelánea rigurosa y contemporánea que permite la promoción de escrituras en constante evolución y que buscan transformar la lengua y enriquecer la literatura. Las ediciones, económicas y en formato rústico, cuentan con una presentación homogénea y agradable a la vista.

Todas las historias buscan atrapar lo etéreo, persiguen la magia, sueñan con lo imposible. La intención final de este proyecto es que la literatura pueda estar siempre al alcance de todos.

Bienvenidos a este mundo, el mundo de la **EDITORIAL SESHAT** protectora de los libros.

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Director

ROBINSON QUINTERO RUIZ
**LA VIDA SE ESCRIBE
TODO EL TIEMPO**

Antología

Colección Obra abierta 2 - Vargas Álvarez, Zeuxis

La vida se escribe todo el tiempo / Robinson Quintero Ruiz. --
Bogotá: Seshat editorial, 2021

58 páginas; 23 cm. -- (Colección Obra Abierta 2)

1. Poesía colombiana 2. Obra Abierta 2- Poesía 3. Confesional - Poesía
4. Antología - Poesía 5. Poesía contemporánea - Colección

LA VIDA SE ESCRIBE TODO EL TIEMPO

© DE LOS TEXTOS, LOS AUTORES

© SESHAT EDITORIAL

Primera edición, 2021

TALLER DE EDICIÓN SESHAT

SESHAT EDITORIAL

COLECCIÓN OBRA ABIERTA 2, 2021

Creada por: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Coordinación editorial: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Corrección: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Logos: *Geison García*

Imagen de portada: *Descarga libre de los buscadores de la Web utilizada con fines culturales y accesoria
respecto al contenido del libro*

Diagramación electrónica: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Finalización del diseño: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Correo: zeuxisva@gmail.com

Celular: 3104821715



Para reproducciones totales o parciales por cualquier medio, se debe contar con el permiso y/o autorización por escrito de SESHAT EDITORIAL.

Tener en cuenta para cualquier uso de la obra la Ley 23 de 1982

Se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución No comercial-sin derivadas 4.0 Internacional.



ROBINSON QUINTERO RUIZ

Barranquilla, Colombia 4 de enero 1969.

Poeta, narrador, docente y gestor cultural. Dirige la gaceta literaria digital *Hojalata*. Ha publicado los siguientes libros: *Tren de largo recorrido* prosa poética, 2007. *El lado oscuro del trópico*, Crónicas urbanas, 2012. *El mejor de los venenos*, novela, 2018. *A todos nos ocurre el mundo*, poesía, 2020. Ganador del Concurso Nacional de Poesía Universidad Metropolitana en el año 2008. Mención de honor en el Concurso Nacional de Poesía Ciro Mendía 2008. Mención de Honor en el Concurso Nacional de Poesía Casa de Poesía Silva en el año 2008. Sus textos aparecen en diferentes antologías nacionales e internacionales.

PRÓLOGO

Toda la poesía de Robinson Quintero Ruiz huele a intimidad desconsolada, a hombre pensativo que deambula por las calles del barrio buscando la forma para atarrayar los recuerdos. En sus poemas, de tinte autorreferencial, hay un resplandor que nos refleja. Su palabra, enseña sobre la pérdida y sobre los estragos que deja el tiempo en cada cuerpo. Más allá de esta certidumbre, su verso insiste en dar con el peso del dolor: vestigio preciso para gritar que todo fue cierto.

Una de las cualidades que conlleva la poesía confesional, es la de mostrarnos que la tragedia o la felicidad, finalmente, están creadas a partir de las mismas vísceras que nos hacen sentir añoranza por las cosas perdidas.

La poesía de Quintero Ruiz, es un lamento consciente que otorga al corazón los pretextos más tiernos para calcar los recuerdos en un verso, para creer que una hormiga puede crear el universo o para naufragar con buenos argumentos en una cerveza mientras escribimos la vida.

Continuamos la colección *Obra abierta 2*, con *La vida se escribe todo el tiempo*, una muestra antológica de uno de los poetas confesionales que nos obsequia sus reliquias para sobrevivir a la nostalgia.

Entrar en la colección *Obra abierta 2*, significa sumergirse en los registros variados e insólitos de los poetas colombianos más originales. Es dar con una llave secreta para ver el universo. Por ello, continuamos la misión de publicar lo mejor de la poesía, en esta ocasión con *La vida se escribe todo el tiempo*.

ZEUXIS VARGAS

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN

LA VIDA SE ESCRIBE TODO EL TIEMPO

El eco de nuestra voz
en otras voces,
lo que se ama
y luego es olvido,
lo que se sufre
y luego es parte del aire.
Aquello que nos inventa
bajo el gesto de una soledad,
este duro oficio
de no ser nadie,
de cantar con el viento
el nacimiento de una tristeza.
Este momento gris
para compartir con todos
es el pan tibio
repartido en nuestra mesa.

MÚSICA DE FONDO

Acorralado de recuerdos
repites tus rutinas,
repartes este perfume
de desdicha.
Te dejas zarandear del silencio
porque a nadie le importa
estas frases de ahora,
sucios documentos
como una taza de café,
como una conversación a solas
en el atardecer,
mientras la lluvia toma a la ciudad
con su eco lento
y tú te acostumbras a las sombras,
a los placeres elementales
porque sólo en tu voz
hay música de fondo.

PARTIDA DE NACIMIENTO

No tengo la certeza de saberme yo
—lo supongo—
el dolor es lo único que permanece,
el resto es parte del vacío
y del mutismo:
un par de lugares inventados,
un amor en contravía,
una soledad que llena a la otra.
Lo que se olvida es la única herencia,
me gusta ver a la gente transitar.
Aquí yazgo,
compartiendo una banca de parque,
sacudiendo la nostalgia,
tomando notas que rimen con el tedio
de este día apagado.
Me he esforzado un poco
en alejar de mí este trazo de cosas
que golpean fuertemente
la áspera textura del silencio.

PÁGINAS AMARILLAS

Te imaginas una voz
inaugurando tus recuerdos.
Una voz que enciende atardeceres atrasados
en tus frases.
Una voz que te aprieta las ganas
de ser un pequeño pájaro sin cielo
bajo el efecto de estos días sin color.
Te imaginas esa ausencia
que te borra viejas heridas,
que se mete en tus sueños
y te deja caer
para que nunca olvides
que el amor es cosa de pocos,
que solo eres letra muerta entre paréntesis,
una calle solitaria y sin nomenclatura,
el camino menos transitado.
Sin embargo, escupes noticias,
abortas lo real del día,
te escondes en el idioma de las horas
que van y vienen en el calendario.
Das vueltas sobre lo cotidiano
que te arrojan los espejos.
Te da lo mismo una o mil muertes.
Que detrás del aprendizaje de la vida
hay un vacío que te protege
de ser un tonto más en este circo barato.

COMO UN PÁJARO QUE AÑORA LA TARDE

Hoy me siento como un pájaro
que añora la tarde palpable de un verano
que se ha convertido en la casa de todos los recuerdos,
que se ha hecho un lugar de ausencias para no volver.
Hoy soy parte del sonido de otro tiempo,
de unas voces que resuenan a lo largo
de esta nueva despedida
como una hoja seca que desfila
sobre el gris crepitar de esta soledad.
Ahora sólo existe un vago aroma
de cosas extraviadas,
la transparencia inexorable del silencio
y este vacío que se ensancha en mis venas.

OLD HABITS DIE HARD

Las frases son presagios de lo que nunca ocurre,
pero están vivas dentro de uno.
He aquí esta luz del día que me cuenta
lo irreversible de estas viejas costumbres,
de estos anuncios pálidos de mi trasegar
sin sombra,
de estos quehaceres que me borran,
que me hunden,
que me aprietan las ganas de ser uno más en este mundo.
Me siento frágil,
dormido
en estas cosas que tomo prestadas,
estas pertenencias ajenas
que ruedan desnudas
por el espejo empañado de los días,
cosas que me hacen ser un animal invisible.

PEQUEÑAS PARTITURAS

Hoy debo decirte
que a veces me asusta ser yo mismo.
Decir esa palabra simple
cuando despunta la mañana.
Compartir tu tibieza con la cama
y tu ausencia con el resto de las horas.
No me imagino un amor lavado
con fechas especiales,
con canciones dedicadas
y regalos costosos.
Me he acostumbrado
al sortilegio inútil
que se desprende de los pasos de la gente
en las populosas avenidas,
la mirada de una mujer anciana
que cuida a su nieto en un parque
mientras corretea a las palomas,
la incertidumbre de la vida
en la voz entrecortada del vendedor ambulante,
toparme cara a cara con este rol inesperado
de ser un hombre invisible
que carga verdades frágiles
como únicas pertenencias.

HABITACIÓN EN RESERVA

La dolorosa alegría
de sabernos elaborados
por el material barato de los días,
por estos harapos y estos jirones
de un ayer poco conocido,
de sabernos manchados de voces lejanas
bajo un cielo totalmente llovido.
Este es el primer paso para conocernos
alejados de un verano de palabras,
preparados para viajar a contracorriente
porque ahora somos un viejo hotel
con todas las luces encendidas.

PIEDRA VACÍA

Te pregunto, hijo mío:
a quien le corresponde en estos días
sembrar semilla de palabras,
averiguar por otra clase de cielo,
pagar a plazo un día festivo,
desterrar la soledad y la tristeza,
atrapar cualquier infancia,
cualquier recuerdo intacto.
Porque yo, hijo mío,
vengo de regreso a casa,
vencido,
traslúcido
y con ganas de perderme
en el vuelo de una cometa.

POR EL RESTO DE LOS DÍAS

Madre se resiste a envejecer,
aunque a veces sea un pasajero más de la nostalgia.
Ella se aferra con ahínco a los programas de bolero
en su vieja radio,
trata de esquivar las estrecheces de los últimos años
cantando en voz alta las canciones
que más le gustan.
Se acomoda con su sobrepeso a un maltrecho mecedor
que fue pertenencia de la abuela
y en silencio oficia sus pocos quehaceres.
Y así, de repente, entre malestares
y telenovelas de media tarde,
vuelve a construir un camino para mi pobre existencia.
Cada vez es mayor su sacrificio por mí,
quien aún deambulo perdido entre versos
y situaciones lejanas
como un pedazo de pan
en las manos de un mendigo.

LA VIDA SIN NOSOTROS

Qué clase de geometría le enseñaste tú,
querida amiga, a mi pobre alma.
No puedo desenredar la maraña de tus recuerdos,
no puedo calzar mi clamor al paso de los horas,
me fastidia el ruido del reloj.
No sé cómo diablos desocupo tu aroma
de mis afiches, de mis libros
y mis programas favoritos en la televisión.
Me hace falta tu figura delgada,
tus pasos inventando corredores dentro de mí,
tu elegancia al fumar y quitarte la ropa.
No es un tonto reclamo cualquiera,
lo sabes, tengo derecho a sufrir de otra manera.

LO QUE LA POESÍA ENCIENDE CUANDO ACABA LA TARDE

A veces creo que madre sabe exactamente
cuántos gramos pesa mi dolor,
el más reciente, el de todos los días,
ese mismo dolor que acompaña a mis amigos
y reparte pedazos de mi tristura a ciertas mujeres,
ese mismo dolor que compensa con canciones
mi frazada de melancolía
porque mis despedidas son páginas manchadas
que la poesía enciende cuando acaba el atardecer,
porque aun enfermo de tanto vivir
celebro los zapatos colgados en los cables,
la ropa lavada en el patio,
el movimiento oscilante de la mecedora,
la voz ajena que comenta cualquier cosa en una radio,
el regreso de los niños de la escuela,
porque mi alma está mezclada al aroma de la llovizna
y a los placeres cotidianos
donde se halla cautiva
la memoria de mis reflexiones.

PORQUE LA VIDA SE NOS FUE COMO UN RELÁMPAGO

Te recuerdo subida a la copa de los árboles, silbando como cualquier chico del grupo. Luchabas por no ser tan femenina. No había quien te ganara saltando cabuya o jugando a la cuarta. He visto que aún tienes dedos largos y esa mirada desafiante. Fuiste tú quien me enseñó a elevar barriletes en el portentoso cielo de agosto y a saltar como gato sobre las bóvedas del viejo cementerio. Pero la vida se nos fue como un relámpago y nos llevó a cada quien por caminos separados.

Ahora mientras deambulo de un lado para otro en las calles de esta enorme ciudad, me he topado con una foto tuya en un anuncio publicitario en lo alto de un centro comercial. Qué ajena estás a mi dolor. Quizá olvidaste la promesa de aquel atardecer, en que fumamos a escondidas los cigarrillos sin filtro de tu abuela como un ritual de no olvidarnos el uno del otro.

Quizá ya mi corazón no es el pájaro asustado que deleitaba tus oídos. Se nota a leguas que tu credo descansa en la cifra de un nuevo contrato, en una tarjeta de crédito o en el diseño exclusivo del pequeño vestido que llevas ensamblado a tu cuerpo. Así de fácil nos cambia la vida, cuando asumimos ciertas comodidades.

LOS RECUERDOS QUE AMANECEN EN NUESTRAS AUSENCIAS

He vuelto junto a mi madre al pueblo de su infancia. Mientras cruzamos el río en la canoa, madre sumerge una de sus manos en las aguas, es una especie de ceremonia íntima, donde ella intenta desatar aquel hasta luego hace 40 años atrás cuando salió de estos predios asolados por el salitre, la brisa y el verano para buscar el tamaño de la realidad en una lejana urbe.

Madre esboza una amplia sonrisa en su rostro. Ella sabe que un fragmento suyo hace parte del puerto, del mercado y el parque. Reconoce que aunque lejos, aún puede recuperar un pedazo del firmamento infinito recordando dolorosamente a todos sus muertos.

Madre bebe un poco de agua fresca del río. Ella desea tachar esos momentos amargos en su propio calendario. Ella quiere que yo también aprenda a sacarle mi costado a la tristeza, inaugurando caminos de regreso mientras se ensancha la memoria de los días en ciertas costumbres familiares.

ENTRE LAS LÍNEAS QUE COMPONEN MI VIDA

Y con el paso de los horas regreso lúcido a las palabras fuertes del abuelo, a los afiches de Clint Eastwood que decoran el cuarto de mis hijos, a los sueños de mi madre que se mezclan con las letras de los boleros de La Sonora Matancera, a las voces de los jóvenes del barrio que se anclan a las esquinas.

Estoy exhausto de palpar el extenso cuerpo de la soledad que sabe de memoria cada letra de mi nombre. El horizonte de esta tarde me convoca a beber el pasado en la intimidad de esta casa donde mi vida sin ritmo es la recopilación de tantos quehaceres cotidianos.

Nadie hallará las rotas hebras de lo que escribo en la labor que conmemora los recuerdos. Todo es verdad en la medida de las ajenas palabras. Todo es un acto sencillo cuando uno se halla pleno de sí mismo.

ELEGÍA PARA UN CORAZÓN HUÉRFANO

Para *Antonio Cervantes, Kid Pambelé*

Tu angosta relación con la realidad
te hace sentir despojado de nuevos sueños
y el viejo animal que alberga tu pecho,
lucha incesantemente con el giro apresurado del mundo.
No olvides, campeón, cuando envejecemos a solas,
algunas cosas pierden su valor.
Con el paso de los años lo único que se gana
es una tristeza entera y áspera.
Ahora, aquí, eres un rumor apagado,
una ausencia que no duerme.
Ninguno podrá reclamar tu gloria,
ni robarte tus penas y tu fama.
Eres de la misma argamasa con que se construyen
las casas humildes de tu palenque en San Basilio,
esa tierra mojosa y de nadie.
Tierra curtida de historias de llanto y de luto,
pero también de perseverancia a punta de sudor,
sangre y trabajo forzado.
Tu lenguaje, mi hermano de desdichas,
viene del mismo material
con que se construyen la canoa,
el tambor y la flauta.
Tu única recompensa fue la melodía
de los pájaros silvestres

bajo un cielo sofocado de abril.
Lo demás, es solo parte del viento
que viene y va.

NADIE LLEVARÁ POEMAS A TU TUMBA

Para Raúl Gómez Jattin

Tu nombre aún persiste en los viejos papeles
para iniciar el fuego.
Fuiste tú, quien nos enseñó a vagar,
noche tras noche, en busca de las mejores maneras
para perder el tiempo en la barra de un bar de mala muerte,
creando elegías tristes con el humo de los cigarrillos
y la voz tosca de las ajadas prostitutas.
Siempre serás el buen argumento
para naufragar en la cerveza
y dejar que la brisa se lleve lo suyo.
Un dolor repentino viene a nuestras bocas
cuando pronunciamos tu nombre.
Empezamos a comprender lo infinito
con el tamaño de tu desgracia.
Las desolaciones terminan siendo lo único real
que nos regalan los años.
A través de tu poesía pudimos descubrir
que a veces a Dios le gusta ponernos a bailar
como marionetas de trapo
sobre brasas ardientes.
Para qué culpar a otros,
si cada quien es responsable de cruzar los límites
de donde nadie, incluso tú,
que fuiste el putas, pudiste regresar.

Ese es tu gran legado para nosotros,
que nos gusta exhibir los restos
de nuestros pobres corazones rotos
bajo la estela de un fuego que nunca se apaga.

FORMA Y CONTENIDO

Hoy has descubierto tu frágil reflejo
en el diáfano lenguaje de la madera tallada,
en el endeble vuelo del pájaro,
en la quebrada huella de los nubarrones
sobre un cielo atardecido.

Y niegas tu voz al verso de las horas,
porque cada palabra está calcada
a unos recuerdos livianos.

Ya no hay semejanza, todo se fragmenta.
Vuelves a ser naturaleza muerta:
piedra, arcilla y viento.

ECLECTICISMO

La hormiga carga la hoja
y en su oficio anuncia la creación del mundo.
El hombre observa cada fragmento de él,
en la lenta labor del insecto.
Reconoce que no hay principio determinado,
que su existir es una valoración contrapuesta
a sus quejas, dolores y miedos.
Y descubre a ciegas,
que sus capacidades están limitadas
al tratar de resolver
cómo escapar de la muerte.

LAS MALAS COSTUMBRES DE LA POESÍA

Es como un viejo amigo
que golpea tu puerta durante la media noche
y así, sin más motivos
invade tu casa.

Es la cara que te tropiezas
todos los días en un autobús atestado,
es tu reencuentro con la falta de trabajo,
con los últimos billetes arrugados
dentro de una lata de cerveza.

Con ella nunca hay acuerdos,
da lo mismo invierno o primavera,
afeitarse o no lavarte los dientes,
ella te sueña de algún modo.

Es que la poesía tiene formas diversas:

mujer
árbol
recuerdos
lluvia
atardeceres
madre
calles
autos
gente.

Ella te lleva hasta el otro extremo
donde se balancean la vida y la muerte,
donde se permutan risas y olvidos,
donde las frases son aldeas
o distancias hirientes.

La poesía es ese viejo truco
que pone a rodar tu maltrecho corazón
como una bicicleta sin frenos,
en bajada
y en contravía.

RUTINAS COTIDIANAS

De pie
frente a un sucio pedazo de espejo
buscas
un rastro tuyo al fin
a tus espaldas
la mañana canta con el ruido de la ciudad
ya has olvidado
las frases de la muerte
en la noche anterior
lo que ves
te obliga a renunciar a esta nueva ruta
(es la simple vanidad de quien carga un corazón maltrecho)
y recuerdas que no hay formalidad
dentro de todos los olvidos
el alma se tiembla
como una cuerda de guitarra
recién comprada
y a los sueños le salen callos
que soportas con dosis de silencio
eres el tipo exacto para esta soledad
no hay remedio
te has multiplicado dentro de la muchedumbre
llevas una estampida dentro del pecho
culpas
errores
y recibos por pagar
de esto se trataba la vida

—piensas bien adentro—
de cantar distancias
en otras voces.

ESTA REALIDAD A VECES ES UN ZAPATO VIEJO

Es irónico, pero como todo el mundo,
yo también he de morir un día
y tendré dentro de mi pecho
este olor de ciudad derrotada.
La nada es la carga más perseverante,
pero de igual forma
es lo más útil cuando te marchas,
este vivir fue demasiado:
malos amores
buenas derrotas
un par de tardes metidas en lluvias
un poema a medio terminar
trabajos y oficios irrisorios
y una madre que nunca se da por vencida.
Me parece justo
que el tiempo se acabe
y con ello, esta larga escena,
a mí particularmente,
nada me pertenecía de este mundo
y nada dejé para repartirle
a los jueces del desencanto
y la violencia.
Ninguna cosa en absoluto
dejo entera,
bañada en su esencia,
todo
todo

se va conmigo
de manera pausada:
las noches
los cafés
las penas
y las pocas cosas festivas.

REALIDADES

Qué tarde comprendiste
que algunas distancias
se hacen necesarias,
que hay que vaciar el alma
de tanto lamento,
que a veces es bueno perderse
entre pasos cansados
y canciones inútiles.
Ya ves, duele esta lluvia repetida,
estas fronteras
dentro de uno mismo,
que la felicidad
también es cosa del mercado
y tú, no sabes
que una soledad hambrienta
aguarda tu primer descuido
por siempre usar al amor como pretexto.

ESTOS CONSEJOS QUE A VECES NOS DA LA VIDA

Una tarde cualquiera
caminas por las calles de la incertidumbre
y descubres una red de mentiras
a tu lado
pero nada te importa
todo seguirá siendo un espejo roto
las derrotas serán tus mejores trofeos
tu corazón seguirá como un pájaro ansioso
por un nuevo firmamento
y a través de la ventana
otro horizonte se secará de atardeceres
buenas y malas mujeres engrosaran tu listado
en las avenidas mucho tráfico
y bolsas de basura
y tus pasos que te llevan a ninguna parte
(aunque aún piensas que marchas cuesta abajo)
te sorprendes al verte muy envejecido
pero sabes que esto es lo singular de estar vivo
comer en restaurantes baratos
tener la palabra amor como algo ridículo
y este insomnio que te embiste como toro en la arena
te sientes perdido
fiel a ti mismo
a tus manos cansadas
a tu voz efímera y trasnochada
y al murmullo de esta cálida soledad
que se sienta como una vieja puta de parque

mostrando los pocos dientes
mientras la vida
—la que cargaste por años—
a punta de maltratos e injurias
se abre ante tus ojos
así de golpe.

NO WAY OUT

Llegarás a lamentarte algún día
de estas cosas comunes:
la risa de los niños jugando en un parque
el estridente ruido de los automotores en las calles
la benevolencia de un pedazo de pan
entre las manos de un mendigo
los fríos cuartos de un hospital público
las películas a blanco y negro
vasos rotos y bonos de beneficencia
facturas hambrientas
y sueldos como bocanadas de humo
ver el amor como un producto enlatado...
sin todas estas cosas
la vida será como ir al dentista
silencio
tristezas
transeúntes
calma
desidia
el ambiente perfecto para estar sin salida
y tomar un lápiz entre tus dedos
y escribir absurdos poemas
donde cualquier lector desprevenido
podrá tropezarse cara a cara
con un montoncito de sucias frases
que son tu mismo reflejo
cuesta abajo y sin frenos

porque decidiste tomar
un camino invisible
que ha resultado ser
lo único bueno que existe.

PADRE

Colgado a la fe,
lo que fuiste
ronda los espacios
 de esta hora breve
 donde todo se ensancha
como un sueño simultáneo
que abarca momentos agrietados.
 Esta tarde que viaja por dentro
es tu regreso,
tu nómina de esperanzas rotas,
 este instante oculto
 entre ruidos y murmullos
de un cielo abandonado
para probar este final sin tregua.

MADRE

Nunca más esta tarde será tu yugo,
nunca más esta vida que huye
será tu único refugio.

Lo sé,
esto de querer ser abandono
y recordación
no es la luz,
no es el fondo,
 es cada afonía,
 cada reincidencia en la nada.

Pero vienes de allí
de donde todo se ensancha
con el tiempo,
desde la espera de los días que aún te inventan.

VINCENT VAN GOGH

Hay una ventana abierta
y llena de colores y ruidos del mundo.

Hay un paisaje sin dueño
que atraviesa la noche
más cruda de todas las noches.

Hay un verano que asiste a la mesa,
un verano puntual
que a veces quiere ser lo invisible
de todas las ausencias,
que quiere ser este sabor de congojas atrasadas.

El único cielo
descansa roto en tu mutismo.

MARYLIN MONROE

No te reprocho la ausencia
porque sé que vivir es un viaje sin regreso.

Seguiré convocándote
con la tarde cobriza
y la mirada perdida en el horizonte.

Volverás vestida de otros paisajes
con un verano encendido en tu pecho.

Seguiré sin decir nada,
obediente a esta tristeza
recién planchada en mi silencio.

Y bajo el toldo caluroso de los días
fundaré recuerdos profundos
frente a una foto tuya.

CAÍN

Me mentiste.

Con la huella de tu sombra me creaste,
luego volviste a mentir.

No me conformo con ser árbol, luz y río.
No es gratificante ser perseguido,
ser parte de una noche que no tiene final,
ser un alma sonámbula con la desnudez del viento.

Me has dicho solo una parte de mi verdad
por eso vago buscando un rastro tuyo en mis ojos
en mi crepúsculo y en mi ternura
que muchas veces se violenta
porque sabe que no existe un espejo de cielo
que verdaderamente la refleje.

Hoy amanecí pintado de silencios
masticando tierra muerta frente a un tiempo sin edad
viviendo bajo una luna ciega que no cesa de escupir dolor.

Realicé cada cosa como lo ordenaste
pero algunos cálculos siempre fallan al final
como aquella vez
cuando fui junto con mi hermano
en busca de la gran ofrenda.

Me mentiste.

CONTENIDO

Prólogo 11

La vida se escribe todo el tiempo 13

Música de fondo 14

Partida de nacimiento 15

Páginas amarillas 16

Como un pájaro que añora la tarde 17

Old habits die hard 18

Pequeñas partituras 19

Habitación en reserva 20

Piedra vacía 21

Por el resto de los días 22

La vida sin nosotros 23

Lo que la poesía enciende cuando acaba la tarde 24

Porque la vida se nos fue como un relámpago 25

Los recuerdos que amanecen en nuestras ausencias 26

Entre las líneas que componen mi vida 27

Elegía para un corazón huérfano 28

Nadie llevará poemas a tu tumba 30

Forma y contenido 32

Eclecticismo 33

Las malas costumbres de la poesía 34

Rutinas cotidianas 36

Esta realidad a veces es un zapato viejo 38

Realidades 40

Estos consejos que a veces nos da la vida 41

No way out 43

Padre 45

Madre 46

Vincent Van Gogh 47

Marylin Monroe 48

Caín 49

NOTAS



Esta obra se terminó de editar
en el mes de julio de 2021

Libro digital gratuito

Tipografía: Garamond 12 puntos

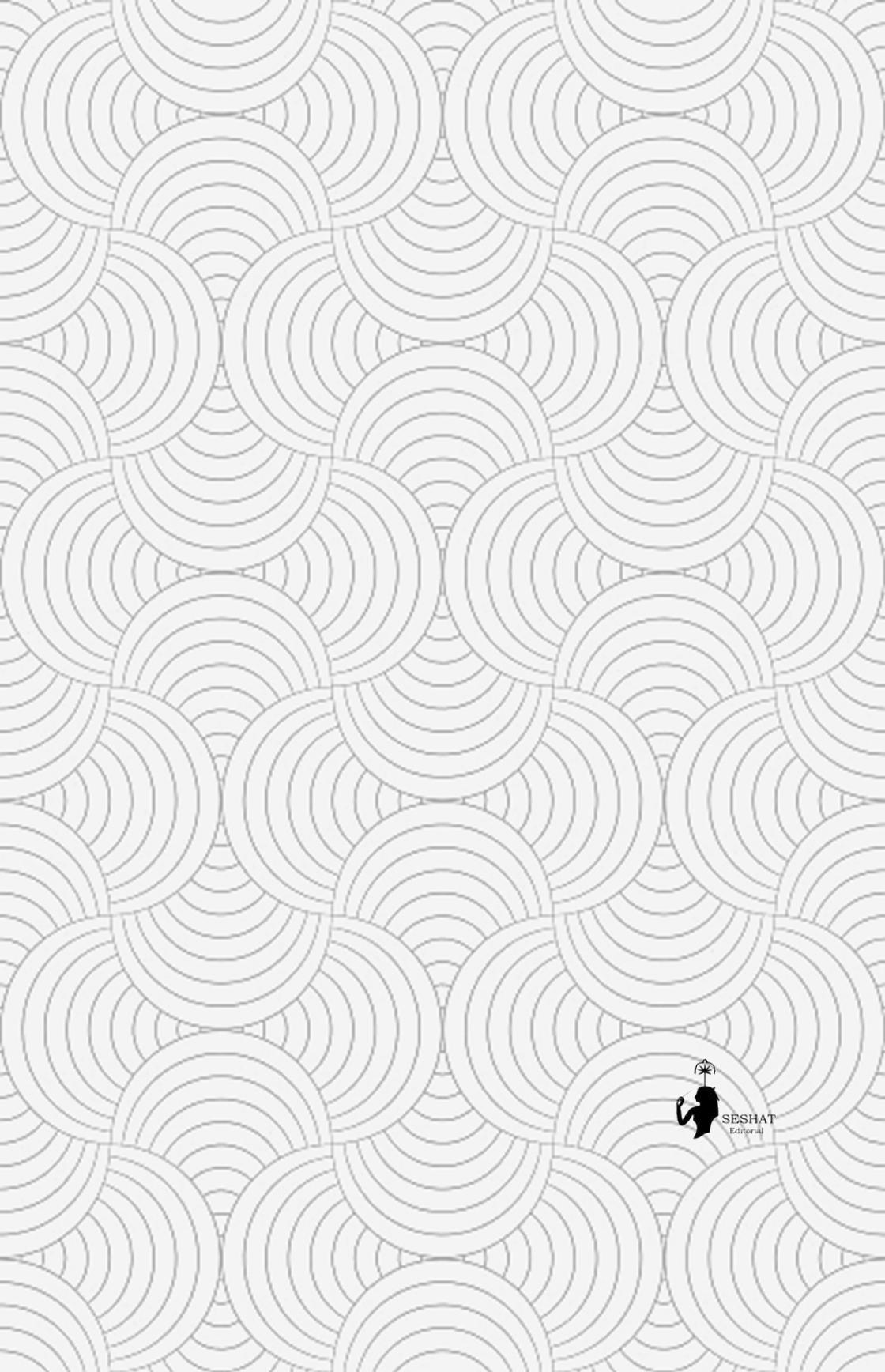
EDITORIAL SESHAT

Tierradentro, Cauca

Tels: 3104821715

Páez- Belalcázar - Colombia

*Comparte esta edición
y haz que la poesía llegue a todo el mundo.*







OBRA {ABIERTA



 <https://www.instagram.com/seshateditorial/>

 <https://www.facebook.com/seshatediciones>

 proyectoseshateditorial@gmail.com