

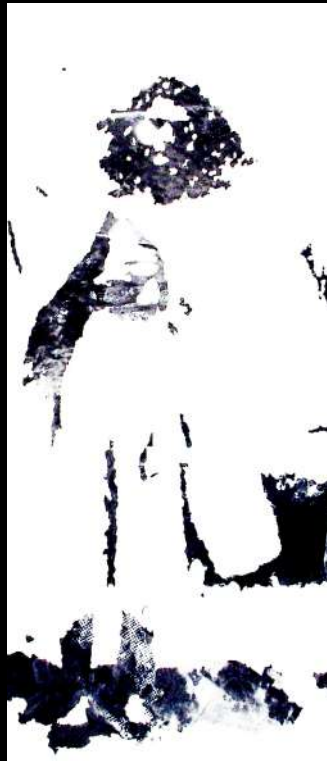
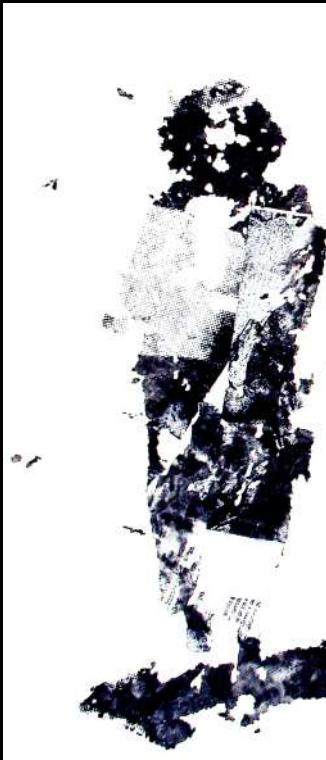


OBRA ABIERTA

# DÍAS DE MAYO

## Saúl Gómez Mantilla

Antología



SESHAT  
Editorial









# DÍAS DE MAYO



OBRA {ABIERTA

*Libro n.º 4*



**ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ**

Director

**FABIO VARGAS OSPINA**

Ilustrador

**FABIO VARGAS OSPINA**

**GEISON GARCÍA OLIVARES**

**ALEJANDRA GARCÍA MOGOLLÓN**

**NARDY MUCHICÓN ANDELA**

**ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ**

Comité Editorial

SESHAT EDITORIAL promueve la divulgación de los principales géneros literarios: *poesía, cuento, novela, ensayo, teatro, literatura fragmentaria, literatura infantil, literatura juvenil, crónica, reportaje, literatura académica y obras clásicas.*

La clasificación, edición, diagramación y organización de todos los materiales están pensados de la forma más placentera y eficiente posible, con un equilibrio de todos los elementos necesarios para cumplir con la finalidad de otorgar a cada lector una singular y selectiva biblioteca.

Autores nacionales e internacionales hacen parte de las posibilidades de estilos, registros y formas, estableciendo con ello una miscelánea rigurosa y contemporánea que permite la promoción de escrituras en constante evolución y que buscan transformar la lengua y enriquecer la literatura. Las ediciones, económicas y en formato rústico, cuentan con una presentación homogénea y agradable a la vista.

Todas las historias buscan atrapar lo etéreo, persiguen la magia, sueñan con lo imposible. La intención final de este proyecto es que la literatura pueda estar siempre al alcance de todos.

Bienvenidos a este mundo, el mundo de la **EDITORIAL SESHAT** protectora de los libros.

**ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ**

Director

SAÚL GÓMEZ MANTILLA

**DÍAS DE MAYO**

Antología



Colección Obra abierta 2 - Vargas Álvarez, Zeuxis

Días de mayo / Saúl Gómez Mantilla. -- Bogotá:  
Seshat editorial, 2021

66 páginas; 23 cm. -- (Colección Obra Abierta 2)

1. Poesía colombiana 2. Obra Abierta 2- Poesía 3. Confesional - Poesía  
4. Antología - Poesía 5. Poesía contemporánea - Colección

**DÍAS DE MAYO**

- © DE LOS TEXTOS, LOS AUTORES
- © SESHAT EDITORIAL

Primera edición, 2021

**TALLER DE EDICIÓN SESHAT**  
**SESHAT EDITORIAL**

COLECCIÓN OBRA ABIERTA 2, 2021

Creada por: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Coordinación editorial: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Corrección: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Logos: *Geison García*

Imagen de portada: *GRACIAS MONSEUR DAGUERRE 100x140 Collage 2004*

Diagramación electrónica: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Finalización del diseño: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Correo: [zeuxisva@gmail.com](mailto:zeuxisva@gmail.com)

Celular: 3104821715



Para reproducciones totales o parciales por cualquier medio, se debe contar con el permiso y/o autorización por escrito de SESHAT EDITORIAL.

Tener en cuenta para cualquier uso de la obra la Ley 23 de 1982

Se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución No comercial-sin derivadas 4.0 Internacional.



## SAÚL GÓMEZ MANTILLA

(Cúcuta, 1978). Profesional en estudios literarios. Especialista en Creación Narrativa. Docente, editor, promotor de lectura y escritura creativa. Escritor y editor. Dirige la editorial alternativa Épica Ediciones.

Ha publicado los libros de poesía: *Ideas de viaje*, (2003); *Lección de olvido* (2007); *Rostro que no se encuentra* (2009); *El amor y la palabra* (2012); *Áridos paisajes de la memoria. Antología* (2017); *Otro intento de vacío* (2018).

Ha publicado las antologías de poesía: *La sombra y el relámpago*, poesía viva de Norte de Santander, (2011); *Palabras como cuerpos*, poemas en memoria de Tirso Vélez, Edwin López y Gerson Gallardo, (2013); *Toda piedra alguna vez fue una estrella: 100 años de poesía en Norte de Santander*, (2019).

Los cuadernillos conmemorativos: *No pudo la muerte vencerme*, Jorge Gaitán Durán 50 años de ausencia, 2013; *Sueños cotidianos*, Eduardo Cote Lamus 50 años, 2014.

Reconocimientos: II Concurso Nacional de Poesía Joven, XI Festival Internacional de Poesía de Medellín, (2001); Premio Estimulo a la Joven Poesía Colombiana, XVI Festival Internacional de Poesía de Medellín, (2006); Primer finalista, XI Concurso Nacional de Poesía Eduardo Cote Lamus, (2007); Postulado por Colombia ante la UNESCO al Premio Mundial de Poesía Puentes de Struga, República de Macedonia, (2010); Premio Nacional de Poesía Carlos Héctor Trejos Reyes, (2019); Finalista en el XI Premio Internacional de Poesía Paralelo Cero, (2021).



## PRÓLOGO

En la poesía de Saúl Gómez Mantilla repercuten las lecturas apasionadas, el amor, el dolor y ese humilde oficio de la amistad. Su palabra, en un inicio marcada por la plástica y la écfrasis mutó hacia las vertiginosas expresiones de la experiencia (viscerales o penosas en algunas ocasiones y dichosas o memorables en otras), para dejar al descubierto los recuerdos de un país y de un hombre atravesado por el coraje.

No es fácil escribir poesía cuando el corazón constreñido decide gritar y denunciar sin amagues aquellos acontecimientos abiertos en la nostalgia como una úlcera. Saúl, sin embargo, ha conseguido, en un decenio, manufacturar un estilo propio, contundente, para sacudir la impasibilidad de un mundo maltratado. Su revolución ha consistido en delatar la ignominia hasta pulverizar la indiferencia. Sus poemas agujerean el olvido. Hablamos de una vida entregada a las letras que no abandonan lo vivido. Cada uno de sus versos ha logrado dar con el reflejo; han develado... la temeraria estatura del poeta.

Continuamos la colección *Obra abierta 2*, con *Días de mayo*, una muestra antológica de uno de los poetas colombianos que festeja toda una vida de poesía comprometida.

Entrar en la colección *Obra abierta 2*, significa sumergirse en los registros variados e insólitos de los poetas colombianos más originales. Es dar con una llave secreta para ver el universo. Por ello, continuamos la misión de publicar lo mejor de la poesía, en esta ocasión con *Días de mayo*.

**ZEUXIS VARGAS**  
**DIRECTOR DE LA COLECCIÓN**



# IDEAS DE VIAJE

II Concurso Nacional de Poesía Joven, XI Festival Internacional de Poesía de Medellín, 2001. Publicado en la colección: Viernes de poesía. Universidad Nacional de Colombia. 2003.



Más allá de toda carne  
del humo  
de las casas abandonadas  
y las salas de espera  
se encuentra el paraíso de los poetas,  
en el pecho  
debajo de cualquier cicatriz  
al fondo de una pupila inerte  
la vida les llega tarde.

El paraíso de los poetas  
recuerdo que tienen quienes los leen  
años después de haber muerto.



## VAN GOGH

*“Las gentes pobres sufren.  
Con frecuencia los propietarios  
no comprenden esto”.*

**PAUL GAUGIN**

Toma el lienzo  
¡destrúyelo!  
nadie osará  
utilizarlo nuevamente.  
Erige soledades  
para morir con tu obra  
recibiendo el nuevo día  
con armas en las manos.  
Aferrado a tu locura  
danza lúgubre ante  
la funesta muerte  
de tus dioses.

Eras tan sólo un hombre  
que buscaba afanosamente  
no morir en vida.

## ... Y EL MAR

Vamos viejo  
dale duro a ese pez  
sabes que la derrota no existe,  
lo único cierto  
es que debes llegar a la orilla  
y descansar.

Zarparás de nuevo  
traerás contigo  
sal o limones  
    habrás atado el sedal  
        curado tus manos  
            descansado el hombro,  
no dejes de ver  
las luces de la Habana  
los leones marinos.

Llevas contigo tu más grande lucha  
destrozas todo ese martillar de voces  
conciliando el sueño  
pensando en el juego de mañana.

## POST-CASABLANCA

*“En esas malas calles debe haber un hombre  
que no sea malo, que no esté manchado ni tenga miedo”.*

**RAYMOND CHANDLER**

Ni tú mismo sabías  
que la amabas tanto  
y te quedaste solo  
para oler en cada mujer  
su aroma,  
para ver sus lágrimas  
cuando te ahogas en alcohol  
cada diciembre.

Ahora sólo te queda una canción  
y el remordimiento  
de haber hecho lo correcto.

Son los aviones los que te enferman  
sabes que de ellos bajará un día,  
ya anciana, no tan bella  
y con un premio Oscar en las manos.





# **ROSTRO QUE NO SE ENCUENTRA**

Libro postulado por Colombia al Premio Mundial de Poesía Puentes de Struga, Unesco- República de Macedonia, 2010. Publicado por la Cámara de Comercio de Cúcuta. 2009.







## EL HEREJE

*a Giordano Bruno*

Una góndola me lleva entre las aguas hacia mi muerte,  
conocida día a día en medio de mis dudas,  
de mi divina búsqueda hacia el amor.

El fuego me espera.  
Llamas que seguirán ardiendo  
en medio de la lluvia  
y el silencio.

En esta celda  
abandonado a mis desdichas  
pienso en los hombres que como yo  
seguirán sofocando con el paso del tiempo.

Y como ellos afirmo:

¡Cómo puede arrepentirse el sol de arder  
y de su canto las aves!

## ROSTRO QUE NO SE ENCUENTRA

*a Alejandra Piżarnik*

Alejandra camina por la ciudad  
agujereado su cuerpo  
roto de mentiras.

Alejandra entre ceniza,  
sus ojos se coagulan  
en la banca de un parque,  
alejada de todo  
recuerda el tranvía  
donde su infancia quedó suspendida.

Alejandra, muerta para sí misma  
sonríe ante el hastío,  
como un dolor nuevo  
escupe su abandono

benéfico para nadie.



un color  
    la figura de un árbol  
        al hombre oculto en su misterio.

Al llegar al trabajo  
descarga sobre sus equipos  
        la ansiedad de noche  
                de música  
                        y desalojo.

Cuando regresa a su hogar  
omite la voz de su familia  
y trata de dormir  
su cuarto se llena de aves  
                de rostros  
de brazos que forcejean  
                y de una  
  
                                voz que la espera.



## PEQUEÑO CONTEO DE LOS GRITOS

A Fabio lo mataron saliendo de su casa un 18 de diciembre. Roberto no soportó su juego y se hundió en sus miedos. James en lo profundo de una fosa recibe el abrazo de su hermano. Luis viajó y no dejó noticias de su impenetrable paradero. A Mireya el tedio de sus pulmones la arrojó fuera del escenario. Alexander quedó en la autopista de Villa del Rosario esperando con ansia la fecha de su grado. Javier espera tendido en medio de una emboscada. Arturo no pensó que el miedo de sus vecinos pesara tanto. Tirso vio a su esposa envolver su cuerpo. Gerson dibujaba sobre los árboles pensando en sus abuelos. Edwin reía y sentía al bailar como se le iba el cuerpo.

Los demás como débiles sombras se alejan lastimeramente.

Todos ellos me reciben en sueños, toman mis libros y desordenan mi ropa. Todos ellos reclaman mi silencio, penan por mi olvido y esperan un encuentro que no se mida en lágrimas.



# LECCIÓN DE OLVIDO

Premio estímulo a la joven poesía colombiana, XVI Festival Internacional de poesía de Medellín, 2006. Primer finalista, Premio Nacional de Poesía Eduardo Cote Lamus, 2007. Publicado por el Perro y la Rana. Venezuela, 2008.





\*

No aprender una espera  
un silencio  
dejarse golpear por las cosas  
no ser llamado  
caer en el letargo  
en unas manos que no abrazan  
en una tarde que no termina.

\*

Buscarse entre palabras  
esperar una voz que no llega  
un rostro que no da gritos  
que perdido en la memoria  
vacila en dar a luz  
en parir unos ojos  
unos labios.

\*

No llamarse  
ausentarse de sí mismo  
enterrarse las uñas  
dejarse caído en la acera.

\*

Alejandra  
la niña que corre  
por los pasillos de la casa  
y en la cama silenciosa  
pregunta por el miedo.

\*

Día que nace  
en la amargura de saber  
todo lo que faltará  
para la risa  
y el abrazo.

\*

Si vinieras como un niño a llorar sobre el animal muerto  
olvidarías la razón del llanto  
el amargo estupor ante la pérdida.

\*

No se puede amar  
a quien siembra arena  
y se lleva veneno a la boca.

\*

Me escondo en las palabras  
en su música  
para ahuyentar de mi cuerpo su recuerdo  
un manojo de apariciones.

\*

Bajo el sueño se encuentra el deseo  
el correr airoso hacia lo nuevo  
bajo el sueño  
la seguridad del tiempo anterior  
de campos atravesados en luces

de recuerdos que circulan alrededor nuestro.

\*

Alejandra  
una voz que se busca  
en forma de abrazos

un diario vivir  
que ocurre en el esconderse  
en el ahuyentarse del cuerpo  
y de la súplica.

\*

El amor  
como un hombre viejo  
que no recuerda a sus padres.

\*

La escritura  
inútil ejercicio de persignarse  
una comunión con nadie.

Matrimonio que enviuda  
al nacer el hijo muerto.



# **EL AMOR Y LA PALABRA**

Publicado por Fundarte. Caracas. 2012.



## DEVOCIÓN

Un cuerpo que revienta  
todos los días a una nueva entrega

un abandonarse en otra piel.

## CONTEMPLACIÓN

Palabras que permiten la vida

alunizar en los ojos de una mujer  
en cuyo rostro

todas las mujeres  
habitan.



## ANHELO

La esperanza cobija al nuevo libro  
una mujer surge a cada página  
en cada muerte de capítulo  
el cuerpo espera un estallido.

## CEREMONIA

Encontrarse con el libro  
entre sus páginas  
línea a línea  
la salvación de la noche.

## LEÍDOS

De qué forma el libro nos altera  
nos atraviesa

somos otros  
al pasar la página

—otros ojos nos miran al dormir—

## LO ETERNO

Un ave que en su vuelo

se confunde

con el viento.

## **DEL BELLO DOLOR**

Que misterio el de la palabra  
el dolor encadenado resulta bello.

Ocultas las lágrimas  
queda en la palabra  
la carga del recuerdo

—pesado lastre de todos los días—.

## **DE LAS PALABRAS EXTRAVIADAS**

El poema que se pierde en la noche  
un tejido de palabras  
entre la algarabía y el tedio  
para los libros que nunca llegan.

# **OTRO INTENTO DE VACÍO**

Publicado por Épica Ediciones. 2018.



## II

Cada una de las letras que forman este poema surge de un encuentro con el pasado, con lo que se desea olvidar. Por ello, las acciones que no tienen cabida en la palabra, se encuentran bajo estas líneas.

El poema es un canto al dolor, por ese pasado que fue bloqueado, que se ha perdido a lo largo de los años y parece no volver.

En cada silencio de este poema, un niño huye y sueña, no desea descansar, solo correr hasta allí, donde, tal vez por la distancia, olvide quién es.

## VIII

Para hacer realidad mi obra, para acercarme al objeto de mi escritura, debo sumergirme en el alcohol, pasar los días en la taberna y las noches volcado sobre el papel.

La embriaguez permite dar vía libre a macabros sucesos, fuera de toda moral y arrepentimiento, es el vino quien libera al poeta que vive en mí.

Ya no importan amigos y familia cuando se acerca el final de una novela, serán estos personajes los habitantes de mi hogar, compañeros entre trago y trago, de este divagar entre las letras.

Con una mano escribo y con la otra bebo, una mano sostiene mi vida y la otra me la quita, entre el delirio y el sueño, amanece, encuentro junto a mí a estos extraños seres que me piden dar cuenta de su existencia.

## XVI

Todos los escritores tienen un nombre, Seymour, aquel personaje solitario y analítico viene a ser, tarde o temprano, la imagen que devela la escritura.

Sea en un diario, una novela o un poema, el ejercicio sobre el lenguaje tiene un nombre propio que se desconoce, que surge de forma imprevista, cuando al leer se manifiesta el ser que escribe.

Seymour lo sabía, por ello su silencio, su negativa a publicar, a darse a otros ojos que juzgasen como mezquino, marginal, desencajado, a quien se atreve a poner en palabras el alma oscura de los hombres.

Cada escritor tiene un espejo, cada creador se ve reflejado en otro, sabe que le ha sido confiado, según una labor, trazar un camino para alguien que tomará aquella luz y la verterá sobre el papel.



## XXII

El poema dentro del poema, en la soledad de este viaje, de este encuentro con las letras.

Cada palabra, es un reflejo de la ausencia, del pasado, de un niño que huye y se encuentra consigo mismo, escarbando en sus recuerdos a través de la escritura, de un poema que ha de ser la vida misma.

En cada verso se devela un rostro que, en la distancia, no se reconoce a sí mismo.

## XXXIV

La forma del poema devela al ser que lo escribe, más que su contenido,  
más que sus palabras, es la imagen visual lo que queda en nosotros.  
Esos caminos plagados de silencios, aquellos saltos y olvidos,  
llenan al lector, cubren sus necesidades, sin que éste las perciba.

Un largo silencio entre palabra y palabra es un salto al fondo del poema,  
un largo aliento para retomar la lectura, sumergirse en las  
imágenes, ahogarse en aquellas páginas que como un espejo  
van develando un rostro.

Al terminar el libro, entre tanto vacío, algo ha sido robado, un verso,  
tal vez una palabra, ha sido tomada por la mirada.



# **GRIETAS A LA NOCHE**

**Inédito**

Premio Nacional de Poesía Carlos Héctor Trejos Reyes. 2019



### III

Se debe escribir en la piel  
marcar con el sol  
las casas derruidas  
que atraviesan la mirada  
y oscurecen todo intento  
de celebrar el día  
de trazar con palabras  
el aire y las sombras  
soportando los rigores  
la canícula.

## IX

Paso a paso en un hostil camino  
la naturaleza va emergiendo  
la aridez se transforma en ciénagas  
que reflejan un cielo estrellado  
es allí  
con la certeza de quien espera  
una luz bajo una puerta  
donde surge el pasado  
para abrirle grietas a la noche.

**XIV**

Qué lugar es éste, Xibalbá o Comala  
Santa María o Macondo  
acaso es un barco naufragado  
que atraviesa la montaña  
en busca de otros ríos  
que creando un nuevo cauce  
se eleva hacía la sierra  
para divisar el horizonte  
y allí, ebrio de esperanza  
se hunde en el mar  
para ser historia cantada  
un borroso recuerdo  
de quienes vieron lo imposible  
atravesar sus hogares  
para dejar algo de fantasía  
dormida bajo sus camas.



**XX**

Las cicatrices de la infancia  
son de barro  
de un rojizo intenso  
que impregna las manos  
que hacen del fuego  
un baile añorado  
donde pequeños soles  
arden en un soplo  
que se instala en las pupilas.

## XLII

¿Qué extraña luz emerge de estos lugares?  
El Salado, Bojayá,  
Mapiripán, La Gabarra.  
Acaso un cadáver sembrado hace ya tiempo  
ha dado sus frutos  
y de sus ramas penden rostros  
maduros al color de los anhelos.  
Aguardando la época de cosecha  
espera ser semilla  
para retirar de su lugar  
al árbol de los ahorcados.



## CONTENIDO

*Prólogo 11*

### **IDEAS DE VIAJE 13**

Más allá de toda carne... 15

Van Gogh 16

...Y el mar 17

Post-Casablanca 18

Orillas 19

### **ROSTRO QUE NO SE ENCUENTRA 21**

Días de mayo 23

Hereje 24

Rostro que no se encuentra 25

Mujer en su desvelo 26

La memoria de mis muertos 28

Pequeño conteo de los gritos 29

### **LECCIÓN DE OLVIDO 31**

No aprender una espera... 33

### **EL AMOR Y LA PALABRA 37**

Devoción 39

Contemplación 39

Anhelo 40

Ceremonia 40

Leídos 41

Lo eterno 41

Del bello dolor 42

De las palabras extraviadas 42

## **OTRO INTENTO DE VACÍO 43**

II 45

VIII 46

XVI 47

XXII 48

XXXIV 49

## **GRIETAS A LA NOCHE 51**

III 53

IX 54

XIV 55

XX 56

XLII 57

## NOTAS



Esta obra se terminó de editar  
en el mes de junio de 2021

**Libro digital gratuito**

Tipografía: Garamond 12 puntos

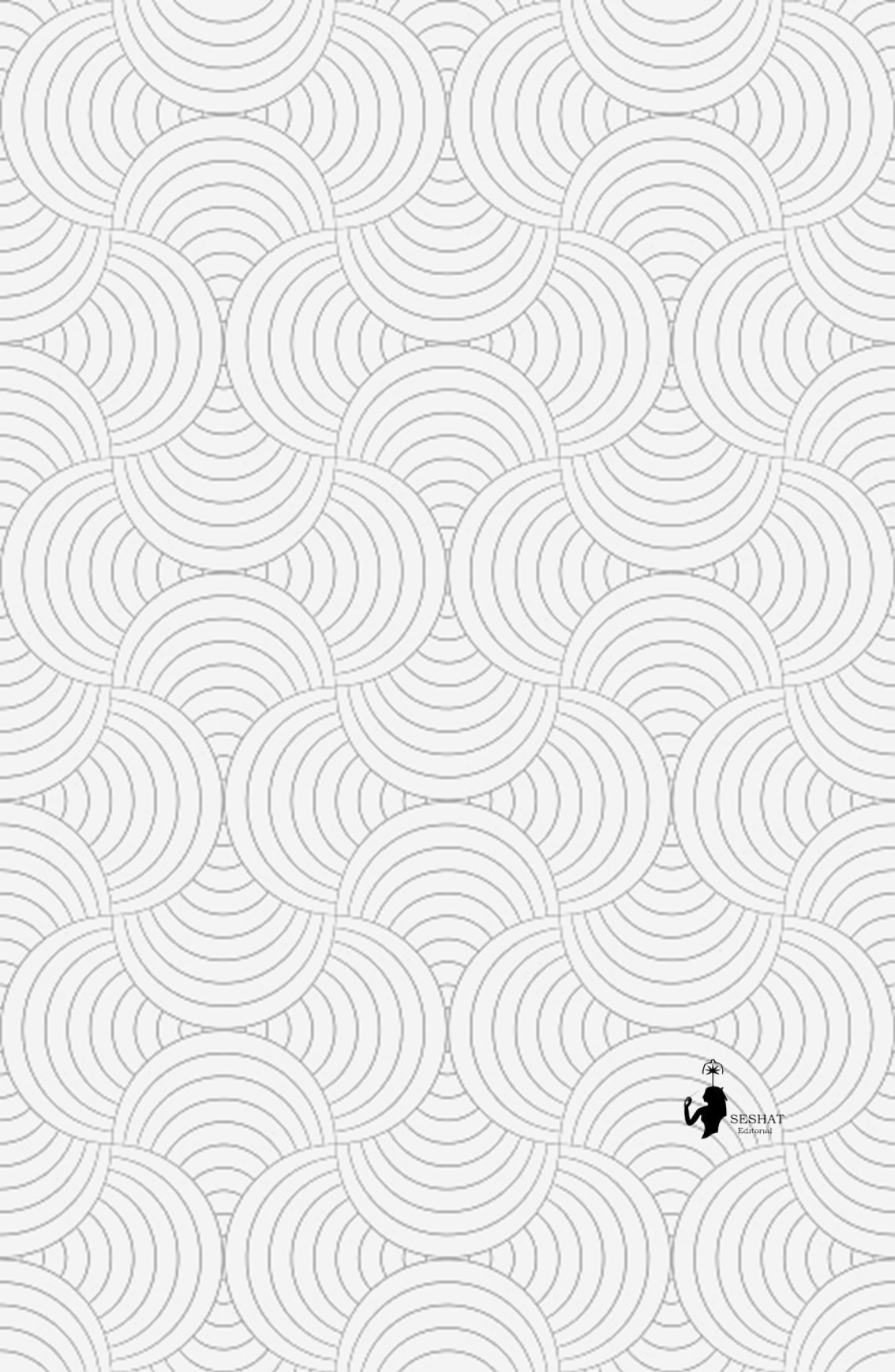
EDITORIAL SESHAT

Tierradentro, Cauca

Tels: 3104821715

Páez- Belalcázar - Colombia

*Comparte esta edición  
y haz que la poesía llegue a todo el mundo.*













OBRA {ABIERTA



ISBN: 978-958-49-2685-2



9 789584 926852



<https://www.instagram.com/seshateditorial/>



<https://www.facebook.com/seshatediciones>



[proyectoseshateditorial@gmail.com](mailto:proyectoseshateditorial@gmail.com)