

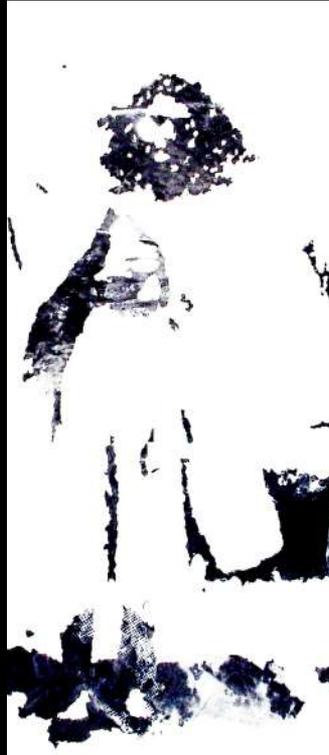
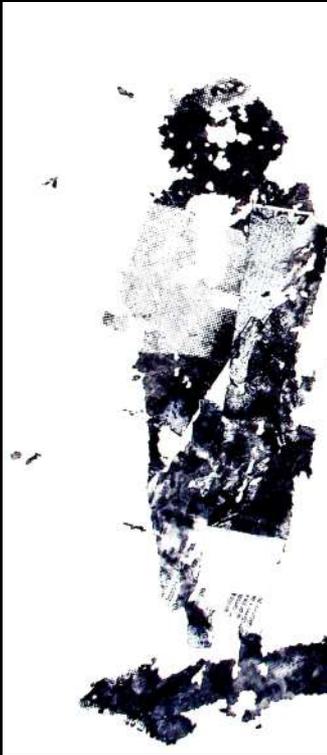


OBRA ABIERTA

DÍAS DE MAYO

Saúl Gómez Mantilla

Antología



SESHAT
Editorial





DÍAS DE MAYO



OBRA {ABIERTA

Libro n.º 4



ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Director

FABIO VARGAS OSPINA

Ilustrador

FABIO VARGAS OSPINA

GEISON GARCÍA OLIVARES

ALEJANDRA GARCÍA MOGOLLÓN

NARDY MUCHICÓN ANDELA

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Comité Editorial

SESHAT EDITORIAL promueve la divulgación de los principales géneros literarios: *poesía, cuento, novela, ensayo, teatro, literatura fragmentaria, literatura infantil, literatura juvenil, crónica, reportaje, literatura académica y obras clásicas.*

La clasificación, edición, diagramación y organización de todos los materiales están pensados de la forma más placentera y eficiente posible, con un equilibrio de todos los elementos necesarios para cumplir con la finalidad de otorgar a cada lector una singular y selectiva biblioteca.

Autores nacionales e internacionales hacen parte de las posibilidades de estilos, registros y formas, estableciendo con ello una miscelánea rigurosa y contemporánea que permite la promoción de escrituras en constante evolución y que buscan transformar la lengua y enriquecer la literatura. Las ediciones, económicas y en formato rústico, cuentan con una presentación homogénea y agradable a la vista.

Todas las historias buscan atrapar lo etéreo, persiguen la magia, sueñan con lo imposible. La intención final de este proyecto es que la literatura pueda estar siempre al alcance de todos.

Bienvenidos a este mundo, el mundo de la **EDITORIAL SESHAT** protectora de los libros.

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Director

SAÚL GÓMEZ MANTILLA

DÍAS DE MAYO

Antología

Colección Obra abierta 2 - Vargas Álvarez, Zeuxis

Días de mayo / Saúl Gómez Mantilla. -- Bogotá:
Seshat editorial, 2021

66 páginas; 23 cm. -- (Colección Obra Abierta 2)

1. Poesía colombiana 2. Obra Abierta 2- Poesía 3. Confesional - Poesía
4. Antología - Poesía 5. Poesía contemporánea - Colección

DÍAS DE MAYO

- © DE LOS TEXTOS, LOS AUTORES
- © SESHAT EDITORIAL

Primera edición, 2021

TALLER DE EDICIÓN SESHAT
SESHAT EDITORIAL

COLECCIÓN OBRA ABIERTA 2, 2021

Creada por: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Coordinación editorial: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Corrección: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Logos: *Geison García*

Imagen de portada: *GRACIAS MONSEUR DAGUERRE 100x140 Collage 2004*

Diagramación electrónica: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Finalización del diseño: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Correo: zeuxisva@gmail.com

Celular: 3104821715



Para reproducciones totales o parciales por cualquier medio, se debe contar con el permiso y/o autorización por escrito de SESHAT EDITORIAL.

Tener en cuenta para cualquier uso de la obra la Ley 23 de 1982

Se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución No comercial-sin derivadas 4.0 Internacional.



SAÚL GÓMEZ MANTILLA

(Cúcuta, 1978). Profesional en estudios literarios. Especialista en Creación Narrativa. Docente, editor, promotor de lectura y escritura creativa. Escritor y editor. Dirige la editorial alternativa Épica Ediciones.

Ha publicado los libros de poesía: *Ideas de viaje*, (2003); *Lección de olvido* (2007); *Rostro que no se encuentra* (2009); *El amor y la palabra* (2012); *Áridos paisajes de la memoria. Antología* (2017); *Otro intento de vacío* (2018).

Ha publicado las antologías de poesía: *La sombra y el relámpago*, poesía viva de Norte de Santander, (2011); *Palabras como cuerpos*, poemas en memoria de Tirso Vélez, Edwin López y Gerson Gallardo, (2013); *Toda piedra alguna vez fue una estrella: 100 años de poesía en Norte de Santander*, (2019).

Los cuadernillos conmemorativos: *No pudo la muerte vencerme*, Jorge Gaitán Durán 50 años de ausencia, 2013; *Sueños cotidianos*, Eduardo Cote Lamus 50 años, 2014.

Reconocimientos: II Concurso Nacional de Poesía Joven, XI Festival Internacional de Poesía de Medellín, (2001); Premio Estimulo a la Joven Poesía Colombiana, XVI Festival Internacional de Poesía de Medellín, (2006); Primer finalista, XI Concurso Nacional de Poesía Eduardo Cote Lamus, (2007); Postulado por Colombia ante la UNESCO al Premio Mundial de Poesía Puentes de Struga, República de Macedonia, (2010); Premio Nacional de Poesía Carlos Héctor Trejos Reyes, (2019); Finalista en el XI Premio Internacional de Poesía Paralelo Cero, (2021).

PRÓLOGO

En la poesía de Saúl Gómez Mantilla repercuten las lecturas apasionadas, el amor, el dolor y ese humilde oficio de la amistad. Su palabra, en un inicio marcada por la plástica y la écfrasis mutó hacia las vertiginosas expresiones de la experiencia (viscerales o penosas en algunas ocasiones y dichosas o memorables en otras), para dejar al descubierto los recuerdos de un país y de un hombre atravesado por el coraje.

No es fácil escribir poesía cuando el corazón constreñido decide gritar y denunciar sin amagues aquellos acontecimientos abiertos en la nostalgia como una úlcera. Saúl, sin embargo, ha conseguido, en un decenio, manufacturar un estilo propio, contundente, para sacudir la impasibilidad de un mundo maltratado. Su revolución ha consistido en delatar la ignominia hasta pulverizar la indiferencia. Sus poemas agujerean el olvido. Hablamos de una vida entregada a las letras que no abandonan lo vivido. Cada uno de sus versos ha logrado dar con el reflejo; han develado... la temeraria estatura del poeta.

Continuamos la colección *Obra abierta 2*, con *Días de mayo*, una muestra antológica de uno de los poetas colombianos que festeja toda una vida de poesía comprometida.

Entrar en la colección *Obra abierta 2*, significa sumergirse en los registros variados e insólitos de los poetas colombianos más originales. Es dar con una llave secreta para ver el universo. Por ello, continuamos la misión de publicar lo mejor de la poesía, en esta ocasión con *Días de mayo*.

ZEUXIS VARGAS
DIRECTOR DE LA COLECCIÓN

IDEAS DE VIAJE

II Concurso Nacional de Poesía Joven, XI Festival Internacional de Poesía de Medellín, 2001. Publicado en la colección: Viernes de poesía. Universidad Nacional de Colombia. 2003.

Más allá de toda carne
del humo
de las casas abandonadas
y las salas de espera
se encuentra el paraíso de los poetas,
en el pecho
debajo de cualquier cicatriz
al fondo de una pupila inerte
la vida les llega tarde.

El paraíso de los poetas
recuerdo que tienen quienes los leen
años después de haber muerto.

VAN GOGH

*“Las gentes pobres sufren.
Con frecuencia los propietarios
no comprenden esto”.*

PAUL GAUGIN

Toma el lienzo
¡destrúyelo!
nadie osará
utilizarlo nuevamente.
Erige soledades
para morir con tu obra
recibiendo el nuevo día
con armas en las manos.
Aferrado a tu locura
danza lúgubre ante
la funesta muerte
de tus dioses.

Eras tan sólo un hombre
que buscaba afanosamente
no morir en vida.

... Y EL MAR

Vamos viejo
dale duro a ese pez
sabes que la derrota no existe,
lo único cierto
es que debes llegar a la orilla
y descansar.

Zarparás de nuevo
traerás contigo
sal o limones
 habrás atado el sedal
 curado tus manos
 descansado el hombro,
no dejes de ver
las luces de la Habana
los leones marinos.

Llevas contigo tu más grande lucha
destrozas todo ese martillar de voces
conciliando el sueño
pensando en el juego de mañana.

POST-CASABLANCA

*“En esas malas calles debe haber un hombre
que no sea malo, que no esté manchado ni tenga miedo”.*

RAYMOND CHANDLER

Ni tú mismo sabías
que la amabas tanto
y te quedaste solo
para oler en cada mujer
su aroma,
para ver sus lágrimas
cuando te ahogas en alcohol
cada diciembre.

Ahora sólo te queda una canción
y el remordimiento
de haber hecho lo correcto.

Son los aviones los que te enferman
sabes que de ellos bajará un día,
ya anciana, no tan bella
y con un premio Oscar en las manos.

ORILLAS

*“Vuelven los días en que clavarán
listas sobre las puertas y marcarán
el pecho de los que digan no”*

H. M. ENZENBERGER

Nunca des en el blanco
apúntale a los extremos
siempre bordea las orillas
contempla con estupor el centro
ese espacio vacío
 esa meta común.

Aléjate de las celebraciones
no cantes himnos
escucha en cambio
las voces de la calle
lávate de entusiasmo
 y abrázate sonriendo.

Mantente en los extremos
viaja sin llegar a ningún lado
corre sin inicios
 sin metas
no descanses
busca las arquitecturas imposibles
 los sueños en vida
los amores fugaces.

Como en un libro inútil
abandonado a la tercera página
enfrenta a quienes comercian
el miedo por las noches.

Jamás las balas
sobrevivirán a los hombres.

Apártate del ruido de las masas
del monótono malestar del trabajo
de las ausencias nocturnas.

Resígnate a soportar a los hombres
a compartir el dolor
 contemplando la tarde
danzando los ojos
 entre los árboles.

ROSTRO QUE NO SE ENCUENTRA

Libro postulado por Colombia al Premio Mundial de Poesía Puentes de Struga, Unesco- República de Macedonia, 2010. Publicado por la Cámara de Comercio de Cúcuta. 2009.

EL HEREJE

a Giordano Bruno

Una góndola me lleva entre las aguas hacia mi muerte,
conocida día a día en medio de mis dudas,
de mi divina búsqueda hacia el amor.

El fuego me espera.
Llamas que seguirán ardiendo
en medio de la lluvia
y el silencio.

En esta celda
abandonado a mis desdichas
pienso en los hombres que como yo
seguirán sofocando con el paso del tiempo.

Y como ellos afirmo:

¡Cómo puede arrepentirse el sol de arder
y de su canto las aves!

ROSTRO QUE NO SE ENCUENTRA

a Alejandra Piżarnik

Alejandra camina por la ciudad
agujereado su cuerpo
roto de mentiras.

Alejandra entre ceniza,
sus ojos se coagulan
en la banca de un parque,
alejada de todo
recuerda el tranvía
donde su infancia quedó suspendida.

Alejandra, muerta para sí misma
sonríe ante el hastío,
como un dolor nuevo
escupe su abandono

benéfico para nadie.

MUJER EN SU DESVELO

a la princesa de Gauguin

Ella habla de sus hombres
de cómo los abandona
los ve hundirse
y ahogarse entre sus brazos.

Ha olvidado el sueño.
Cuando cierra los ojos
ve aves
rostros
brazos que forcejean
una voz que la espera.

Ella despierta
camina a ciegas hasta hallar el baño
Allí se desviste de sí misma
y contempla a la mujer que oculta.
La frágil
la entregada
la que espera.

El agua humedece sus días.
Busca una esquina en la que no tema cruzar
donde no halle una sorpresa en la mano de un hombre
que obsceno se le muestra.

Toma el autobús.
Mira por la ventana algo que desconoce

un color
 la figura de un árbol
 al hombre oculto en su misterio.

Al llegar al trabajo
descarga sobre sus equipos
 la ansiedad de noche
 de música
 y desalojo.

Cuando regresa a su hogar
omite la voz de su familia
y trata de dormir
su cuarto se llena de aves
 de rostros
de brazos que forcejean
 y de una

 voz que la espera.

LA MEMORIA DE MIS MUERTOS

Cada noche me persigue
la memoria de mis muertos,
aquellos abandonados
invaden mis pensamientos
y me invitan a pasear
por la extensión de sus cadáveres,
sus bellos rostros agusanados
sus esbeltos huesos color marfil.

Me visitan los suicidas
 risueños
 soñadores,
amigos que sucumbieron
intactos en su silencio.

Llega la procesión de familiares
envueltos en su soberbia
ocultando lo que todos saben
jugando al lamento
al encuentro con su olvido.

Los últimos en llegar
son los amigos asesinados,
balas que todavía zumban
impactan en mi pecho
desangran corredores
vastos caminos en mis sueños.

Cada noche me persigue
la memoria de mis muertos
agujas en espera de una cita.

PEQUEÑO CONTEO DE LOS GRITOS

A Fabio lo mataron saliendo de su casa un 18 de diciembre. Roberto no soportó su juego y se hundió en sus miedos. James en lo profundo de una fosa recibe el abrazo de su hermano. Luis viajó y no dejó noticias de su impenetrable paradero. A Mireya el tedio de sus pulmones la arrojó fuera del escenario. Alexander quedó en la autopista de Villa del Rosario esperando con ansia la fecha de su grado. Javier espera tendido en medio de una emboscada. Arturo no pensó que el miedo de sus vecinos pesara tanto. Tirso vio a su esposa envolver su cuerpo. Gerson dibujaba sobre los árboles pensando en sus abuelos. Edwin reía y sentía al bailar como se le iba el cuerpo.

Los demás como débiles sombras se alejan lastimeramente.

Todos ellos me reciben en sueños, toman mis libros y desordenan mi ropa. Todos ellos reclaman mi silencio, penan por mi olvido y esperan un encuentro que no se mida en lágrimas.

LECCIÓN DE OLVIDO

Premio estímulo a la joven poesía colombiana, XVI Festival Internacional de poesía de Medellín, 2006. Primer finalista, Premio Nacional de Poesía Eduardo Cote Lamus, 2007. Publicado por el Perro y la Rana. Venezuela, 2008.

*

No aprender una espera
un silencio
dejarse golpear por las cosas
no ser llamado
caer en el letargo
en unas manos que no abrazan
en una tarde que no termina.

*

Buscarse entre palabras
esperar una voz que no llega
un rostro que no da gritos
que perdido en la memoria
vacila en dar a luz
en parir unos ojos
unos labios.

*

No llamarse
ausentarse de sí mismo
enterrarse las uñas
dejarse caído en la acera.

*

Alejandra
la niña que corre
por los pasillos de la casa
y en la cama silenciosa
pregunta por el miedo.

*

Día que nace
en la amargura de saber
todo lo que faltará
para la risa
y el abrazo.

*

Si vinieras como un niño a llorar sobre el animal muerto
olvidarías la razón del llanto
el amargo estupor ante la pérdida.

*

No se puede amar
a quien siembra arena
y se lleva veneno a la boca.

*

Me escondo en las palabras
en su música
para ahuyentar de mi cuerpo su recuerdo
un manojo de apariciones.

*

Bajo el sueño se encuentra el deseo
el correr airoso hacia lo nuevo
bajo el sueño
la seguridad del tiempo anterior
de campos atravesados en luces

de recuerdos que circulan alrededor nuestro.

*

Alejandra
una voz que se busca
en forma de abrazos

un diario vivir
que ocurre en el esconderse
en el ahuyentarse del cuerpo
y de la súplica.

*

El amor
como un hombre viejo
que no recuerda a sus padres.

*

La escritura
inútil ejercicio de persignarse
una comunión con nadie.

Matrimonio que enviuda
al nacer el hijo muerto.

*

La poesía
placebo en el tiempo del dolor
en los ojos
en la boca

en todo lo que se pudre en el cuerpo.

*

La música
zumbido que roza las paredes
atardecer entre notas
en el desespero de una voz ronca
muerta
que pervive en plástico.

EL AMOR Y LA PALABRA

Publicado por Fundarte. Caracas. 2012.

DEVOCIÓN

Un cuerpo que revienta
todos los días a una nueva entrega

un abandonarse en otra piel.

CONTEMPLACIÓN

Palabras que permiten la vida

alunizar en los ojos de una mujer
en cuyo rostro

todas las mujeres
habitan.

ANHELO

La esperanza cobija al nuevo libro
una mujer surge a cada página
en cada muerte de capítulo
el cuerpo espera un estallido.

CEREMONIA

Encontrarse con el libro
entre sus páginas
línea a línea
la salvación de la noche.

LEÍDOS

De qué forma el libro nos altera
nos atraviesa

somos otros
al pasar la página

—otros ojos nos miran al dormir—

LO ETERNO

Un ave que en su vuelo

se confunde

con el viento.

DEL BELLO DOLOR

Que misterio el de la palabra
el dolor encadenado resulta bello.

Ocultas las lágrimas
queda en la palabra
la carga del recuerdo

—pesado lastre de todos los días—.

DE LAS PALABRAS EXTRAVIADAS

El poema que se pierde en la noche
un tejido de palabras
entre la algarabía y el tedio
para los libros que nunca llegan.

OTRO INTENTO DE VACÍO

Publicado por Épica Ediciones. 2018.

II

Cada una de las letras que forman este poema surge de un encuentro con el pasado, con lo que se desea olvidar. Por ello, las acciones que no tienen cabida en la palabra, se encuentran bajo estas líneas.

El poema es un canto al dolor, por ese pasado que fue bloqueado, que se ha perdido a lo largo de los años y parece no volver.

En cada silencio de este poema, un niño huye y sueña, no desea descansar, solo correr hasta allí, donde, tal vez por la distancia, olvide quién es.

VIII

Para hacer realidad mi obra, para acercarme al objeto de mi escritura, debo sumergirme en el alcohol, pasar los días en la taberna y las noches volcado sobre el papel.

La embriaguez permite dar vía libre a macabros sucesos, fuera de toda moral y arrepentimiento, es el vino quien libera al poeta que vive en mí.

Ya no importan amigos y familia cuando se acerca el final de una novela, serán estos personajes los habitantes de mi hogar, compañeros entre trago y trago, de este divagar entre las letras.

Con una mano escribo y con la otra bebo, una mano sostiene mi vida y la otra me la quita, entre el delirio y el sueño, amanece, encuentro junto a mí a estos extraños seres que me piden dar cuenta de su existencia.

XVI

Todos los escritores tienen un nombre, Seymour, aquel personaje solitario y analítico viene a ser, tarde o temprano, la imagen que devela la escritura.

Sea en un diario, una novela o un poema, el ejercicio sobre el lenguaje tiene un nombre propio que se desconoce, que surge de forma imprevista, cuando al leer se manifiesta el ser que escribe.

Seymour lo sabía, por ello su silencio, su negativa a publicar, a darse a otros ojos que juzgasen como mezquino, marginal, desencajado, a quien se atreve a poner en palabras el alma oscura de los hombres.

Cada escritor tiene un espejo, cada creador se ve reflejado en otro, sabe que le ha sido confiado, según una labor, trazar un camino para alguien que tomará aquella luz y la verterá sobre el papel.

XXII

El poema dentro del poema, en la soledad de este viaje, de este encuentro con las letras.

Cada palabra, es un reflejo de la ausencia, del pasado, de un niño que huye y se encuentra consigo mismo, escarbando en sus recuerdos a través de la escritura, de un poema que ha de ser la vida misma.

En cada verso se devela un rostro que, en la distancia, no se reconoce a sí mismo.

XXXIV

La forma del poema devela al ser que lo escribe, más que su contenido,
más que sus palabras, es la imagen visual lo que queda en nosotros.
Esos caminos plagados de silencios, aquellos saltos y olvidos,
llenan al lector, cubren sus necesidades, sin que éste las perciba.

Un largo silencio entre palabra y palabra es un salto al fondo del poema,
un largo aliento para retomar la lectura, sumergirse en las
imágenes, ahogarse en aquellas páginas que como un espejo
van develando un rostro.

Al terminar el libro, entre tanto vacío, algo ha sido robado, un verso,
tal vez una palabra, ha sido tomada por la mirada.

GRIETAS A LA NOCHE

Inédito

Premio Nacional de Poesía Carlos Héctor Trejos Reyes. 2019

III

Se debe escribir en la piel
marcar con el sol
las casas derruidas
que atraviesan la mirada
y oscurecen todo intento
de celebrar el día
de trazar con palabras
el aire y las sombras
soportando los rigores
la canícula.

IX

Paso a paso en un hostil camino
la naturaleza va emergiendo
la aridez se transforma en ciénagas
que reflejan un cielo estrellado
es allí
con la certeza de quien espera
una luz bajo una puerta
donde surge el pasado
para abrirle grietas a la noche.

XIV

Qué lugar es éste, Xibalbá o Comala
Santa María o Macondo
acaso es un barco naufragado
que atraviesa la montaña
en busca de otros ríos
que creando un nuevo cauce
se eleva hacia la sierra
para divisar el horizonte
y allí, ebrio de esperanza
se hunde en el mar
para ser historia cantada
un borroso recuerdo
de quienes vieron lo imposible
atravesar sus hogares
para dejar algo de fantasía
dormida bajo sus camas.

XX

Las cicatrices de la infancia
son de barro
de un rojizo intenso
que impregna las manos
que hacen del fuego
un baile añorado
donde pequeños soles
arden en un soplo
que se instala en las pupilas.

XLII

¿Qué extraña luz emerge de estos lugares?
El Salado, Bojayá,
Mapiripán, La Gabarra.
Acaso un cadáver sembrado hace ya tiempo
ha dado sus frutos
y de sus ramas penden rostros
maduros al color de los anhelos.
Aguardando la época de cosecha
espera ser semilla
para retirar de su lugar
al árbol de los ahorcados.

CONTENIDO

Prólogo 11

IDEAS DE VIAJE 13

Más allá de toda carne... 15

Van Gogh 16

...Y el mar 17

Post-Casablanca 18

Orillas 19

ROSTRO QUE NO SE ENCUENTRA 21

Días de mayo 23

Hereje 24

Rostro que no se encuentra 25

Mujer en su desvelo 26

La memoria de mis muertos 28

Pequeño conteo de los gritos 29

LECCIÓN DE OLVIDO 31

No aprender una espera... 33

EL AMOR Y LA PALABRA 37

Devoción 39

Contemplación 39

Anhelo 40

Ceremonia 40

Leídos 41

Lo eterno 41

Del bello dolor 42

De las palabras extraviadas 42

OTRO INTENTO DE VACÍO 43

II 45

VIII 46

XVI 47

XXII 48

XXXIV 49

GRIETAS A LA NOCHE 51

III 53

IX 54

XIV 55

XX 56

XLII 57

NOTAS



Esta obra se terminó de editar
en el mes de junio de 2021

Libro digital gratuito

Tipografía: Garamond 12 puntos

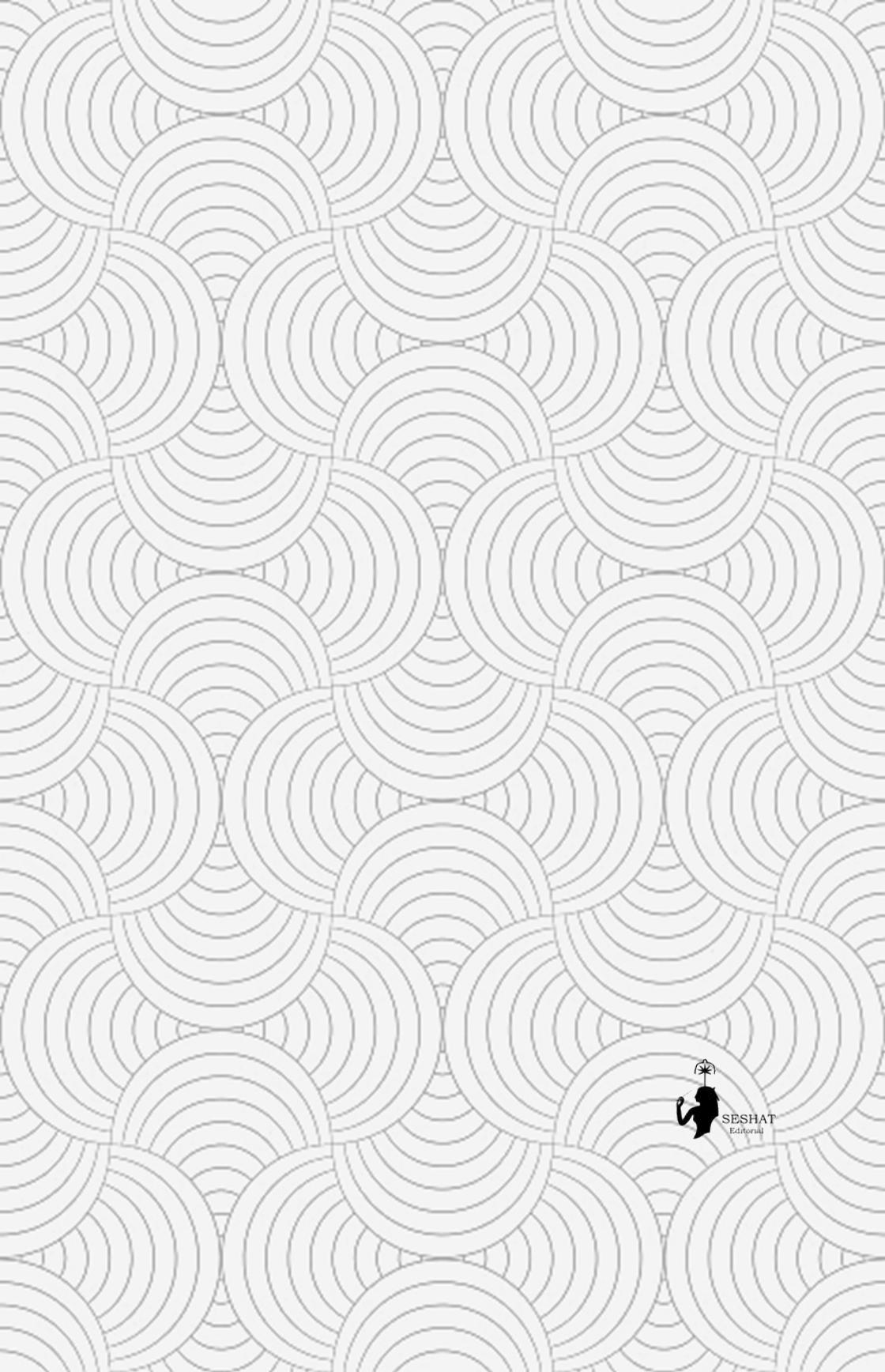
EDITORIAL SESHAT

Tierradentro, Cauca

Tels: 3104821715

Páez- Belalcázar - Colombia

*Comparte esta edición
y haz que la poesía llegue a todo el mundo.*







OBRA {ABIERTA



ISBN: 978-958-49-2685-2



9 789584 926852



<https://www.instagram.com/seshateditorial/>



<https://www.facebook.com/seshatediciones>



proyectoseshateditorial@gmail.com