

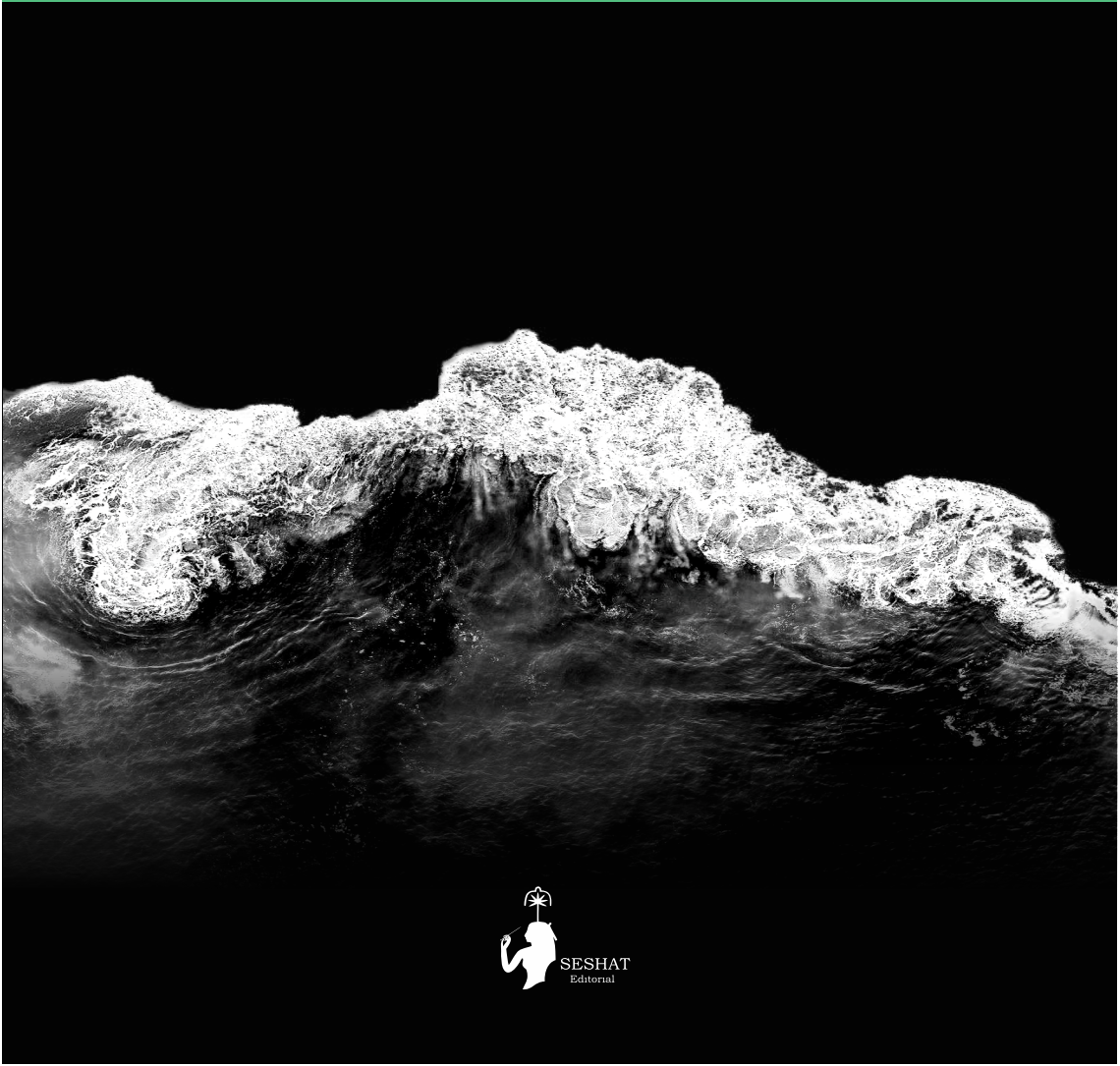


OBRA ABIERTA

LITORAL

Oscar Vargas Duarte

Antología



SESHAT
Editorial





LITORAL



OBRA {ABIERTA

Libro n.º 3



ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Director

FABIO VARGAS OSPINA

Ilustrador

FABIO VARGAS OSPINA

GEISON GARCÍA OLIVARES

ALEJANDRA GARCÍA MOGOLLÓN

NARDY MUCHICÓN ANDELA

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Comité Editorial

SESHAT EDITORIAL promueve la divulgación de los principales géneros literarios: *poesía, cuento, novela, ensayo, teatro, literatura fragmentaria, literatura infantil, literatura juvenil, crónica, reportaje, literatura académica y obras clásicas.*

La clasificación, edición, diagramación y organización de todos los materiales están pensados de la forma más placentera y eficiente posible, con un equilibrio de todos los elementos necesarios para cumplir con la finalidad de otorgar a cada lector una singular y selectiva biblioteca.

Autores nacionales e internacionales hacen parte de las posibilidades de estilos, registros y formas, estableciendo con ello una miscelánea rigurosa y contemporánea que permite la promoción de escrituras en constante evolución y que buscan transformar la lengua y enriquecer la literatura. Las ediciones, económicas y en formato rústico, cuentan con una presentación homogénea y agradable a la vista.

Todas las historias buscan atrapar lo etéreo, persiguen la magia, sueñan con lo imposible. La intención final de este proyecto es que la literatura pueda estar siempre al alcance de todos.

Bienvenidos a este mundo, el mundo de la **EDITORIAL SESHAT** protectora de los libros.

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Director

OSCAR VARGAS DUARTE

LITORAL

Antología

Colección Obra abierta 2 - Vargas Álvarez, Zeuxis

Litoral / Oscar Vargas Duarte. -- Bogotá:
Seshat editorial, 2021

52 páginas; 23 cm. -- (Colección Obra Abierta 2)
ISBN: 978-958-49-2686-9

1. Poesía colombiana 2. Obra Abierta 2- Poesía 3. Confesional - Poesía
4. Antología - Poesía 5. Poesía contemporánea - Colección

LITORAL

- © DE LOS TEXTOS, LOS AUTORES
- © SESHAT EDITORIAL

Primera edición, 2021

TALLER DE EDICIÓN SESHAT
SESHAT EDITORIAL

COLECCIÓN OBRA ABIERTA 2, 2021

Creada por: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Coordinación editorial: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Corrección: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Logos: *Geison García*

Imagen de portada: *descarga libre de los buscadores de la Web utilizada con fines culturales y accesoria respecto al contenido del libro*

Diagramación electrónica: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Finalización del diseño: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Correo: *zeuxisva@gmail.com*

Celular: 3104821715



Para reproducciones totales o parciales por cualquier medio, se debe contar con el permiso y/o autorización por escrito de SESHAT EDITORIAL.

Tener en cuenta para cualquier uso de la obra la Ley 23 de 1982

Se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución No comercial-sin derivadas 4.0 Internacional.



OSCAR VARGAS DUARTE

(Vélez, Santander, 1971).

Poeta y narrador. Egresado de Ingeniería de Sistemas de la universidad Nacional de Colombia. Ha publicado *El libro de las cosas* (Seshat, Bogotá, 2017 – Uniediciones, Bogotá, 2018), selección de textos de difícil clasificación en donde se amalgaman la poesía, el aforismo y el microrrelato, el libro de poemas *La transparencia del aire* (Burdelianas Poetry Editores, Tunja, 2019). Incluido en *Depredación*, Antología inusual de cuento colombiano contemporáneo (Seshat, 2017 – Uniediciones, Bogotá, 2018), y en *Desde estos tejados*, antología de poetas hispanoamericanos. Textos suyos se han publicado en los portales de Letralia y Bourdelianas Poetry, y en la revista cultural colombiana *Puesto de Combate*.

www.oscarvargasduarte.com

@oscar_vargas_duarte

PRÓLOGO

Oscar Vargas pertenece a ese fenómeno de poesía coloquial que nació en los años sesenta en casi todas las latitudes del mundo y que hoy por hoy sigue ganando seguidores en la juventud, producto este, también, de aquellos años efervescentes. Su palabra implica la experiencia cotidiana, el recurso de la ironía, el sarcasmo, el humor, y ese naturalizado lenguaje que usa el hombre cuando busca comprender la intimidad o el amor con las diez u ocho palabras que lleva debajo del brazo para unir la materia y la energía constante de sus olas y sus derrumbes.

Su poesía asume un uso abierto y universal carente de la vanguardia, el intelectualismo o el hermetismo; recursos con los que se intenta atrapar lo sagrado o lo imposible. Más allá de la modestia estilística, está el hombre que decanta, con palabras comunes, la emoción primigenia, reivindicado de esta manera el propósito y el milagro sincero de toda poesía. Su escritura acaricia, con la ancestral y honesta estrategia de las olas, la orilla habitual, y por ello, atípica del lenguaje, para volverla litoral de poesía.

Continuamos la colección *Obra abierta 2*, con *Litoral*, una muestra antológica de uno de los poetas colombianos que supo dar con una forma híbrida para comunicar instantes profundamente poéticos.

Entrar en la colección *Obra abierta 2*, significa sumergirse en los registros variados e insólitos de los poetas colombianos más originales. Es dar con una llave secreta para ver el universo. Por ello, continuamos la misión de publicar lo mejor de la poesía, en esta ocasión con *Litoral*.

ZEUXIS VARGAS

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN

, sin ti no habría soledad ni compañía

LITORAL

Quédate en el litoral.
No desembarques
evita el clamor de la tierra.
No viajes al mar extenso.
Mantente ahí, inmóvil,
en ese lugar sin niebla
donde la claridad es oscura y congela.
No te atrevas,
sé fantasma.

Quédate en el litoral.
Eres tú a quien deben encontrar sin que te muevas.
A los demás la piel los migra,
el tiempo los hereda.

ORACIÓN

He visto al árbol atar su mirada al vuelo de los pájaros.

Lo he visto cuando sacude su cuerpo
ante la presencia del viento,
cuando hila su voz al silencio
y abarca la tierra con el temblor de sus raíces.

He quebrado el espejo acuático con una piedra,
he doblado el agua con mi mano abierta
y he entrenado mis ojos, veloces, en busca de la
felicidad líquida.

Me he sumido en la oscura tentación
del cielo de agua.

He marcado con la piedra la planta de mis dedos,
y he lanzado el polen de la tierra al viento,
hasta dibujar una ruta de polvo en la arena.

Al bosque le he hablado, en secreto,
y he agradecido las instrucciones del agua.

Con fe
le he pedido ayuda a la tierra
para que tus pasos y los míos se encuentren.

MANOS ENTRELAZADAS

La mano temblorosa, la conexión eléctrica en la yema de los dedos, la posibilidad de una ruta desde la mano hasta los pliegues de la piel en los lugares secretos de su cuerpo. Tomarse, agarrarse de las manos, cruzar los dedos, encontrarse palma con palma, darse una mano, y otras formas de decirlo. Esa puerta entreabierto con una licencia para la buena conducta, para conducir la caricia y pronunciar los nombres con otro acento, para dar a la mirada una longitud distinta entre apariciones de la pupila, las manos entrelazadas como una promesa de otras caricias.

LAS MUJERES

Las mujeres son de tierra firme; yo apenas logro sostenerme un poco y nuevamente estoy dando giros en el aire.

Las mujeres son de aire; mientras a mí todo me pesa y, paso a paso, voy encallando en la tierra.

Las mujeres son de fuego; y mírame, tú que te asomas a mis ojos con ternura, yo soy una leña seca que de caer fuego allí pasaría a ser ceniza y brasa.

Las mujeres son de agua; fluyen todo el tiempo, yo en cambio estoy como una roca sin saber a dónde ir o a dónde volver.

ARITMÉTICA DEL DESAMPARO

No conocí la costumbre de deshojar margaritas
hasta pasados los veinte años
cuando el profesor de matemáticas insistía
en que el número de pétalos seguían
la secuencia de un tal Fibonacci.

Aprecié luego la costumbre
por puro despecho amoroso
gracias a una compañera de clases con quien tomaba café
y por quien ordenaba mis palabras en secuencias lingüísticas.

No tengo certeza histórica
acerca de si fue o no Oscar Wilde
quien signó a los matemáticos, poetas y filósofos
como gente que llegaba a esa profesión
por haber sufrido una tristeza amorosa.

Así descanso sobre una y otra cosa aprendida
mis pequeñas memorias amorosas
como si fuesen ecuaciones
a las que no pude encontrar la fórmula
que da solución a sus incógnitas.

AMOR FLUIDO

Dos átomos de oxígeno enlazados covalentemente con uno de hidrógeno forman una molécula de agua. Creíamos que el agua era un elemento, sin embargo, es una sustancia compuesta. Pasa lo mismo con el amor, no es un elemento que se encuentre en el mundo de las emociones, es necesario enlazarse dos para que este aparezca.

EL AMANECER

La voz de los hijos que te nombran,
el cuidadoso aliento de tus padres cuando te llaman,
el abrazo abierto en donde cabe exacta tu cabeza,
los dedos de una mano inclinándose a tu rostro para acariciarlo.
La mirada abierta abarcando un espacio en donde habita la
confianza,
una confidencia imprevista ofrecida ante la almohada,
la promesa cierta de una bebida caliente en los próximos minutos,
el movimiento sincrónico de otro cuerpo acunándose con el tuyo.
Los sonidos del entorno acoplándose en tu oído como música,
el aire limpio reconociendo enteros tus pulmones,
la sombra ofreciéndose en ausencia ante la luz que la consume,
los pasos alejándose armónicos de la frontera de la cama,
la seguridad consciente de que ha empezado el día
con su luz jugando a descubrir las formas de las cosas,
y sobre todo esa luz extendiéndose para poner en el centro de todo
a tu sonrisa.

LA SOLEDAD

La soledad no es esa minucia amplificada por sus horas de silencio,
no son ustedes mirando con los ojos extendidos hacia el sol apagán-
dose en el oeste,
ni siquiera está en esas gotas ebrias que los llenan de palabras.
La soledad es ese dios que adora occidente,
son esos nombres repetidos en oriente.
La soledad no es extrañar a alguien
que estará en el olvido meses adelante
ni recorrer la imagen propia sin compañía en el espejo
o saber de la nada cuando todo parece estar templado en el vacío;
la soledad son las ecuaciones matemáticas
adelantándose para ser expuestas en el tablero de la clase,
pero olvidadas apenas esa criatura de belleza nubla todo con la luz
desde sus ojos.

UNA FORMA DE LA TRISTEZA

La tristeza es una forma de la ternura.
El amor es una forma de aprendizaje.
El espejo es la mayor forma del arte.
Una decisión es una forma de la divinidad.
El silencio es una forma de la belleza.
Los amigos son una forma de Dios.
El deseo es una forma del destino.
La inteligencia es una forma del amor.
La soledad es una forma de memoria.
La palabra es otra forma del sexo.
Las 'selfis' son otra forma de la soledad.

MOVIMIENTOS INFINITESIMALES

La primera gota de lluvia se descuelga hasta la superficie, la onda producida sobre el lago se dirige hasta la orilla, el temblor alcanza a través de la tierra a un árbol en donde se posa un ave, aletea y se eleva, transmite al aire ese movimiento, y esta corriente que entra por la puerta de mi habitación trae la vibración con la cual la gota nació de la nube. Siento el roce del aire en mi rostro, recuerdo con ella tu mano abierta y mi regocijo ante tu caricia. Así, regocijo, memoria, aire, ave, árbol, tierra, agua, lluvia, nube, reciben de vuelta las ondas de amor producidas cuando tú surges en mis pensamientos.

APROXIMACIONES URBANAS

Subes a las azoteas en los edificios para estar más cerca de los aviones —insondables.

Te sientas en los andenes a ver pasar los autos —desconocidos.

Estás en los centros comerciales observando a los transeúntes de los pasillos —indefinibles.

Haces fila en la caja del supermercado para pagar con exactitud quirúrgica la compra al cajero de turno —traslúcidos.

Cruzas calles, das vuelta en la esquina, ninguno de los que pasan contigo son compañeros de ruta —insignificancia.

Asistes puntual en los horarios asignados para alquilarte en tiempo, cuerpo y alma —intolerable.

ZURCIDOS POR EL DESEO

Hueles a mí porque en el abrazo te llevas la sal de mi piel cuando toco tus brazos y tus manos.

Sabes de mí para que tu memoria tenga la mayor de las excusas y entres a buscarme en tus recuerdos.

Hablas como yo y verbalizas con mis conjugaciones lo que antes no podías nombrar con tus palabras.

Agrietas la noche para esconder entre las sombras tu mirada que me busca.

Sabes del peso, la distancia y el volumen de mi presencia en tu pecho, por eso estás ahora hurgando en el espejo para encontrar una esquina en donde esconder tu afición a mi presencia.

PIEZA FINAL

Raspas del aire el sonido de los gatos maullando
Guardas en los bolsillos de tu saco unas gotas repetidas de la luna
en la noche
Eliges un sonido según cada uno de los puntos cardinales
Los pones debajo de tu lengua
Junto a la punta de tus senos pones las últimas piezas
Con las que se arma un rompecabezas.
Me invitas a tu noche,
Dejas que el maullido se adelante a tus palabras
Alumbras con un techo plateado tus ventanas,
Abres tu boca y un susurro da paso a tu risa.
Cuando es tarde y faltan piezas para darle forma a la noche
Me dices que puedo encontrarlas si sigo tu tibieza.

PRESAGIOS

A la esquina,
y a la vuelta de la esquina,
dando pasos con una música de pies
y de zapatos sobre asfalto.
El aire enumera horas nocturnas,
entre los segundos de su cuenta
arrastra el sonido de una puerta que se cierra.
La pintura en las paredes,
sus colores tan distintos entre casa y casa,
los pasos ofertando un cansancio
con la estatura de la noche.
Una sombra se descuelga,
desciende por el hilo,
en la punta inferior orquesta una cacería,
intenta usar de anzuelo las decepciones.
A la vuelta de la esquina,
en la esquina,
camina una persona,
sus zapatos no son de plomo,
si lo fueran,
dispararían hacia adentro.

DIOS TERRENAL

Yo tengo un Dios tan humano
sentado a diario en mi mesa
quejándose igual de la sal y de la carne
pidiendo más agua para terminar con su comida.
Se sumerge conmigo en el contaminado asfalto
doliéndose igual en la esquina de los tiempos largos.
Yo tengo un Dios tan terrenal
sonriendo tan solo de bendiciones porque no quiere
verse repetido en los milagros,
ve fútbol en las tardes de domingo
aunque piensa que es tontería,
pero sigue ahí contándome chistes malos
y riendo a carcajada de mis rostros de asombro.
Yo tengo un Dios tan propio
más humano que mi propia descendencia
palpitando verduras; con aromas de zanahoria y espinaca,
rompiéndose a diario el sudor
porque ya no multiplica panes ni vino.
Yo tengo un Dios comprometido
en la mano que cuenta mis desdenes
y somete mis derrotas apenas en letras
que recuerdan vagamente el eco de mis quejas.
Yo tengo un Dios creciendo para mí
en toda experiencia que me ha sido dada por regalo.

MEMORIAS

Se me quebraron los puños que guardé con rabia en la infancia,
ahora los miro a través de la ternura que me permite el recuerdo.
En los brazos, con el músculo entrenado para tensionarse ante la
incertidumbre,
tengo agarrada una furia encendida en la adolescencia,
está congelada para siempre.
Traigo estas maneras mías con las cuales evito una y otra pelea.
Pongo junto a la fuerza otras formas de extrañarme ante el mundo,
y abro las manos para sostener las memorias del aire,
esos juegos del viento moviendo el cabello sobre tus hombros.
No los puños o la tensión de las piernas cuando se trataba de darle
punta pies a la vida,
sí la prisa para encontrarme contigo
cuando prometías un beso después del penúltimo.

JUEGOS DE AZAR

Sabes que los dados están cargados a tu favor.
Sabes que jugamos al amor con las cartas marcadas.
Te quitas la ropa y sobre la cama
lo apuestas todo.

SECRETOS

Si pudiera tomar del futuro unos minutos, así me los descuenten luego de la vida, yo tomaría el minuto 18 de una noche a las once para decirte al oído, despierta, ven, podemos asomarnos a la ventana para que desde otro planeta alguien te vea como a la luz de una estrella. Si pudiera elegir un secreto de tu vida, yo pediría conocer la manera en cómo tomas un bocado del almuerzo recién preparado para probar el sabor de la comida. Si pudiera acceder a una zona secreta de tu piel, me pediría la planta de tus pies para ver cuáles huellas son las que te llevan con prisa por la vida.

VICTORIAS

No te hubiera besado,
del modo en que lo hice,
si supiese desde antes,
que las semillas en tu lengua
esparcidas en mi boca,
pondrían otras ondas en mi cuerpo,
encenderían espirales
de las que suman energía a la vida.
Te hubiera besado de otra manera,
así como quiero hacerlo ahora,
mientras una sombra enlaza luces en tus cejas,
y otra ata cabos en tus pestañas.
Ese beso sería una lucha,
la victoria ofrecida a la derrota,
no la mía, no la tuya,
en esta guerra de los dos,
yo gano cuando tú ganas.

HAIKÚ DULCE

Come helado
sacude su lengua
sobre el frío dulce.
No solo de palabras vive su boca.

HAIKÚ II

Camina
Se deja descubrir del viento.
Hay fugas tropicales
en sus piernas.

CONTENIDO EXPLÍCITO

El único extremo que acepto es el de tu cama al amanecer.
Mis palabras batallan por adentrarse en tu geografía.
En tu boca un diccionario de voces puede leerse labio a labio,
lentamente.
Mis ojos se pierden en la luz de tu escote, y mis pensamientos se van
en imaginarte.
En vez de ojos tengo botones y te veo por el ojal sin hilo que me ata.
Tus senos, breves como un parpadeo, me hablan de ti.
Me cuentan todo.

LAS LÍNEAS DE LA MANO

La mujer en la portería del edificio
ha puesto una silla en la que uno se sienta para ella descifrarlas.

Ahora, la oblicua insinúa, la recta propone,
la más difusa es una luz, la profunda disimula una duda.

La mujer sabe leer mis ojos,
el mayor de sus aciertos.
Comprende esta creencia en lo secreto,
la transpiración producida por la eventualidad.

Unos días pregunto por quienes siento inoportunos en mi vida,
ella los afirma y me convence de que son necesarios,

Unos días pregunto por los ausentes,
ella me recuerda que si los menciono
es porque la memoria afirma su existencia.

Otros días pregunto acerca de mis dudas,
ella las llena de posibilidades.

Salgo a la calle con una sonrisa
La felicidad me ha costado siete dólares
Y la mujer en la portería del edificio
Lo sabe.

QUIEREN LO QUE HACEN

Yo no quiero ser la planta en la maceta,
la cortina en la ventana o el pisapapeles en la mesa.
Tampoco me apetece parecerme al gato en el apartamento de
ventanas y puertas cerradas,
ni el perro de cama en el balcón y paseos al parque,
o el pajarito cantor que en vía de extinción es admirado en la casa
del vecino.
Me gustan las calles con su ruido y el movimiento en los sitios
públicos,
la música en las tiendas y los colores saboreados por la luz de la
tarde.
Son de mi gusto cada noche la mirada extraviada por encima de los
edificios,
el ruido de los pasos con su prisa,
el sonido de la respiración con un suspiro extasiándose.
Por eso, sin pensarlo tanto, en el borde de mi rutina,
cada tanto, cuando tú me miras,
Me sentencio al precipicio de los péndulos
Que unos días sí, y otros no,
Quieren lo que hacen.
Sin que tú lo notes en las ondas de tu voz continúa desplazándose
el universo.

MANERAS DE VERTE

He estado en tus pensamientos mientras te vistes,
eso cuenta como verte desnuda.

Has sonreído en tu cama al recordarme,
eso cuenta como dormir a tu lado.

He sido parte de tus conversaciones con amigos,
eso cuenta para decir que tenemos una historia.

CUESTIÓN MATERNAL

Le pregunté a mamá si yo había sido un hijo planeado.
Ella me contestó que siendo yo una persona con estudios
debería saber que apenas somos polvo cósmico,
¿Cómo, siendo tan pequeños
Podríamos tomar decisiones
que influyeran en este universo tan grande?
Le respondí dándole la razón,
el universo tiene sus propias reglas y nosotros apenas las
cumplimos.
Contempló mis ojos y me dijo,
de cualquier manera,
pondría este universo patas arriba
con tal de parirte para que seas quien eres

PERTENENCIAS

El temblor no es de la tierra, el frío no le pertenece a la niebla, la tarde no está detenida en el día, la ventana no sabe a quién pertenece, afuera y adentro son hermanos siameses, el cuello no desiste en dudar si es de la cabeza o del torso. Tú y yo no sabemos de dónde, quiénes somos o para qué existimos, aun así, nos revolcamos como perros debajo de la lluvia sin atender las miradas de los vecinos desde sus apartamentos viendo hacia el parque. Estamos aquí, el uno para el otro, tocándonos con la parte del vidrio que no tiene filo, estamos aquí sabiendo que la parte afilada va a tocar al otro hasta herirlo, unas veces sin saberlo, otras con la intención de la furia. La lluvia no es del aire, el aire no es del cielo, el cielo no es del día ni de la noche.

QUÉDATE

Quédate aquí junto a mi espera
trae tu mudez a mi silencio
pon tu mirada en la línea de mis ojos
entona mis cantos aun sin ser canciones
sé mi luz para encontrarme con tu sombra
dame el hilo de las líneas de tu mano
haré con él un ovillo
una cometa
un lugar para los dos
para unirnos en el juego.

SIN TI NO HAY SOLEDAD NI COMPAÑÍA

Soy el forastero que te amó desde siempre.
En las tardes de ocasos rojos
y en los amaneceres azules.
Te amé en mis libros de poemas,
en mis cuadernos,
en hojas sueltas en donde, sin saberlo,
escribí tu nombre.
Mis pies han estado unidos a tus huellas.

DÉBITO Y CRÉDITO

Amé a una mujer;
es la mayor de mis fortunas.
Fui amado por una mujer;
es la mayor de mis deudas.

CONTENIDO

<i>Prólogo</i>	11
Litoral	15
Oración	16
Manos entrelazadas	17
Las mujeres	18
Aritmética del desamparo	19
Amor fluido	20
El amanecer	21
La soledad	22
Una forma de la tristeza	23
Movimientos infinitesimales	24
Aproximaciones urbanas	25
Zurcidos por el deseo	26
Pieza final	27
Presagios	28
Dios terrenal	29
Memorias	30
Juegos de azar	31

Secretos	32
Victorias	33
Haikú dulce	34
Haikú II	35
Contenido explícito	36
Las líneas de la mano	37
Quieren lo que hacen	38
Maneras de verte	39
Cuestión maternal	40
Pertenencias	41
Quédate	42
Sin ti no hay soledad ni compañía	43
Débito y crédito	44

NOTAS



Esta obra se terminó de editar
en el mes de mayo de 2021

Libro digital gratuito

Tipografía: Garamond 12 puntos

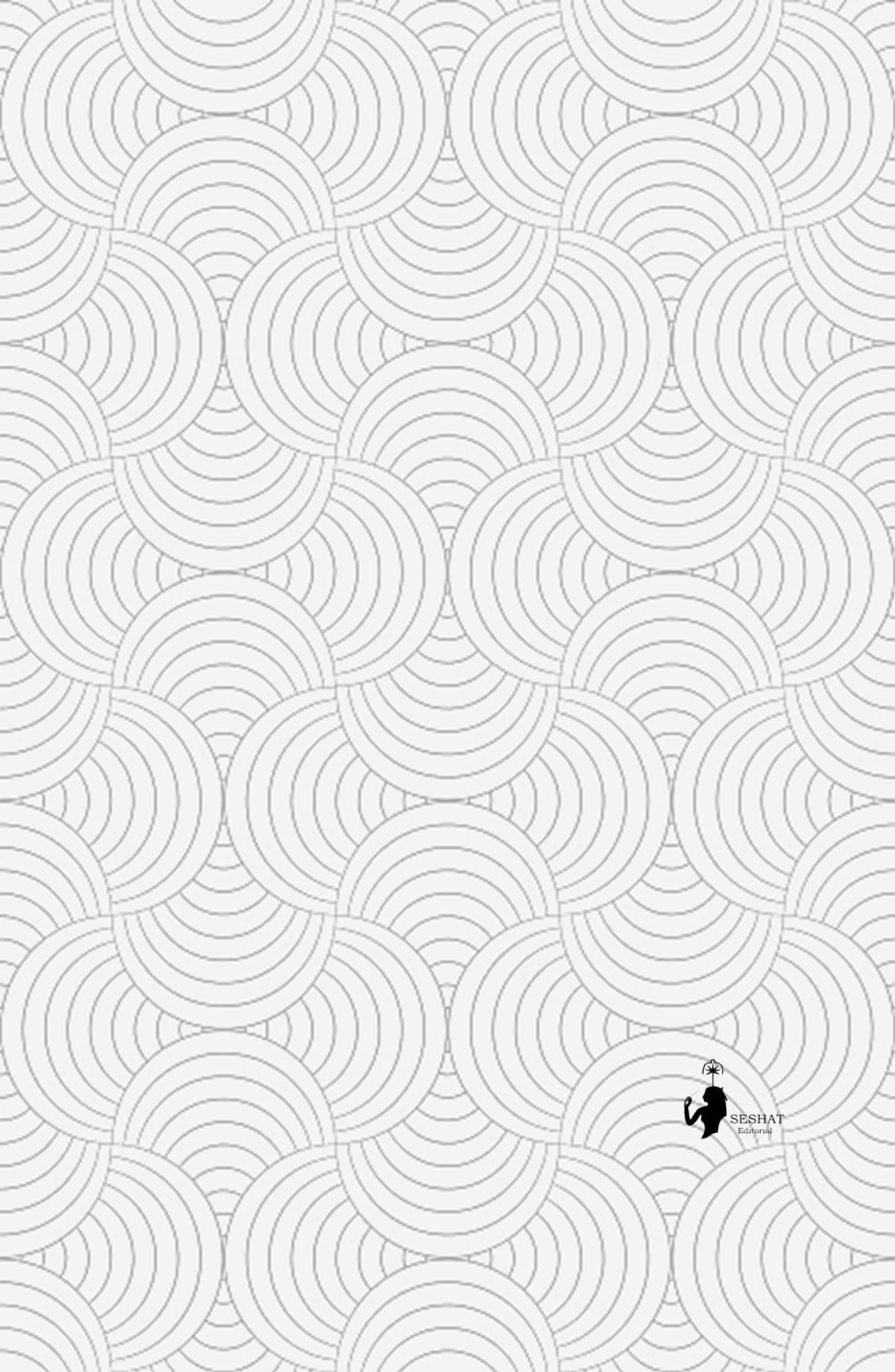
EDITORIAL SESHAT

Tierradentro, Cauca

Tels: 3104821715

Páez- Belalcázar - Colombia

*Comparte esta edición
y haz que la poesía llegue a todo el mundo.*







OBRA {ABIERTA



ISBN: 978-958-49-2685-2



9 789584 926852



<https://www.instagram.com/seshateditorial/>



<https://www.facebook.com/seshatediciones>



proyectoseshateditorial@gmail.com