



BORDES

Sonia Nadezhda Truque

Antología







BORDES



OBRA {ABIERTA

Libro n.º 2



OBRA {ABIERTA

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Director

FABIO VARGAS OSPINA

Ilustrador

FABIO VARGAS OSPINA

GEISON GARCÍA OLIVARES

ALEJANDRA GARCÍA MOGOLLÓN

NARDY MUCHICÓN ANDELA

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Comité Editorial

SESHAT EDITORIAL promueve la divulgación de los principales géneros literarios: *poesía, cuento, novela, ensayo, teatro, literatura fragmentaria, literatura infantil, literatura juvenil, crónica, reportaje, literatura académica y obras clásicas.*

La clasificación, edición, diagramación y organización de todos los materiales están pensados de la forma más placentera y eficiente posible, con un equilibrio de todos los elementos necesarios para cumplir con la finalidad de otorgar a cada lector una singular y selectiva biblioteca.

Autores nacionales e internacionales hacen parte de las posibilidades de estilos, registros y formas, estableciendo con ello una miscelánea rigurosa y contemporánea que permite la promoción de escrituras en constante evolución y que buscan transformar la lengua y enriquecer la literatura. Las ediciones, económicas y en formato rústico, cuentan con una presentación homogénea y agradable a la vista.

Todas las historias buscan atrapar lo etéreo, persiguen la magia, sueñan con lo imposible. La intención final de este proyecto es que la literatura pueda estar siempre al alcance de todos.

Bienvenidos a este mundo, el mundo de la **EDITORIAL SESHAT** protectora de los libros.

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ

Director

SONIA NADEZHDA TRUQUE

BORDES

Antología

Colección Obra abierta 2 - Vargas Álvarez, Zeuxis

Bordes / Sonia Nadezhda Truque. -- Bogotá:
Seshat editorial, 2021

66 páginas; 23 cm. -- (Colección Obra Abierta 2)

1. Poesía colombiana 2. Obra Abierta 2- Poesía 3. Confesional - Poesía
4. Antología - Poesía 5. Poesía contemporánea - Colección

BORDES

- © DE LOS TEXTOS, LOS AUTORES
- © SESHAT EDITORIAL

CRÉDITOS A PRIMERA EDICIÓN:
TRUQUE, SONIA NADEZHDA
BORDES/ SONIA NADEZHDA TRUQUE
1ª. EDICIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS.
DEPARTAMENTO DE LITERATURA 2002.

Edición, 2021

TALLER DE EDICIÓN SESHAT
SESHAT EDITORIAL

COLECCIÓN OBRA ABIERTA 2, 2021

Creada por: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Coordinación editorial: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Corrección: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Logos: *Geison García*

Imagen de portada: *descarga libre de los buscadores de la Web utilizada con fines culturales y accesorio respecto al contenido del libro*

Diagramación electrónica: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Finalización del diseño: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Correo: zeuxisva@gmail.com

Celular: 3104821715



Para reproducciones totales o parciales por cualquier medio, se debe contar con el permiso y/o autorización por escrito de SESHAT EDITORIAL.

Tener en cuenta para cualquier uso de la obra la Ley 23 de 1982

Se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución No comercial-sin derivadas 4.0 Internacional.



SONIA NADEZHDA TRUQUE

(Buenaventura, Colombia).

Escritora. Fue Secretaria ejecutiva de la Unión Nacional de Escritores, trabajó con diversas editoriales entre las que se destacan Tres culturas, Panamericana y Pijao Editores.

Ha publicado los libros Bordes, poesía, 2002, los libros de cuento, Un muñeco en la acera, 2016, Los perros prefieren el sol, 2006, Historias anómalas, 1996, y La otra ventana, 1986. Ha publicado las antologías Elisa Mujica, 1988, País de versos, antología de poesía infantil colombiana, 1990, Cuentos policíacos, 1997, Poemas encantados, 1999, Poetas bogotanos, 1999, Las travesuras del pícaro tío conejo, 2007, Fábulas colombianas fábulas extranjeras, 2010, y es coautora del libro Los Samper, un libro abierto, 1984. Profesora de escrituras creativas: y del taller “Como escribir un cuento”. Reconocida con varios premios y reconocimientos a lo largo de su trayectoria en diferentes ciudades del país y en el exterior.

PRÓLOGO

El amor, la vida y la muerte: son las tres dimensiones fundamentales del ser humano que pueblan este poemario. Como *Opera prima* que fue, la poeta se decidió por lo más profundo, resolvió la esquiiva y compleja fórmula de la dádiva, a través de la prosopopeya, ofreciéndonos una de las misceláneas de biografías tutelares más intrigantes: la mujer como espejo y sello. En su siguiente deslinde lanzó postales para amonedar sus espacios y brindarnos un Ojo de buey de sus paraísos terrenales; no obstante, en su última industria, hizo arder el coraje y el rito: la antigua ceremonia para honrar el dolor y ajustar las cuentas con su propia experiencia. Asistimos pues a una conmoción que enumera los desconciertos, a la declaración de una pasión al margen de las verdades ineludibles.

La poesía de Sonia no se queda en el lar y la llaga de la primera morada sino que se hace cosmopolita e iniciática. Por medio de este opúsculo, entrevemos el ardor, todo el alud que vendría después. Truque, hizo el cálculo acertado de sus abismos; en este libro, de sus inicios, ninguna sombra titubeó en el salto.

Continuamos la colección *Obra abierta 2*, con Bordes, una muestra renovada del primer poemario de una de los poetas colombianas más originales, que con los límites produjo los elementos de su revelación.

Entrar en la colección *Obra abierta 2*, significa sumergirse en los registros variados e insólitos de los poetas colombianos más originales. Es dar con una llave secreta para ver el universo. Por ello, continuamos la misión de publicar lo mejor de la poesía, en esta ocasión con Bordes.

ZEUXIS VARGAS

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN

*A Yvonne América, siempre entre nosotros.
A Juliana, prolongación de mis días.*

PRESENTACIÓN

Este primer libro de poesía de Sonia Nadezhda Truque, titulado sugestivamente Bordes, está dividido en tres capítulos o bordes, el primero dedicado a distintos personajes del arte, la literatura o la música, entre otros Frida Khalo, Silvia Plath, Emily Dickinson, Clarice Lispector, María Bethania, Jorge Luis Borges, Thelonius Monk.

El primer borde deja entrever una poesía inteligente, donde se trata con cuidado la vida de personajes desarraigados, intensos. A través de una prosa poética delicada apreciamos una mirada muy personal en sus encuentros – homenajes. Con Emily Dickinson, permite sentir a la mujer en relación con los hombres en la literatura y la dificultad de la aceptación y el reconocimiento. El encuentro con Frida Khalo nos sobrecoge porque nombrándola a ella y homenajeándola en su fuerza interior, en su búsqueda, en su capacidad de sobreponerse a las peores desgracias hace un homenaje a las mujeres que mal viven. El homenaje a Marcel Proust lo hace a través de su personaje femenino Odette. Nos deja la sensación de personajes que han procurado vivir hasta lo imposible, pero de alguna manera la vida no los hace felices, así triunfen. Pareciera como si esos personajes paradójicamente para lograr el reconocimiento tuvieran que pagar en vida un profundo infortunio. Este primer borde plantea una búsqueda interior, emancipada de las interdicciones de la moral, de desarraigo con el medio, con las convenciones establecidas, la puesta de presente de individualidades con todas sus contradicciones.

El segundo borde está dedicado a lugares visitados, vividos, recorridos, añorados. Aparecen en sus poemas Sevilla, Lisboa, Bogotá, Barcelona. Están las ciudades con la soledad, el desencuentro. La mirada sobre Bogotá en relación con otras ciudades es desalentadora. Este

segundo borde no expresa un canto a los lugares visitados, más bien asume una actitud de desarraigo frente a la ciudad y su gente. Igualmente, este borde no es alegre. Prosa poética que con gran economía del lenguaje logra expresar lo que se propone.

El tercer borde está dedicado a la muerte que visita noche tras noche un país, al cuestionamiento sobre los verdaderos responsables de la violencia, la crítica a los noticieros donde el dolor se exhibe como un producto más. Este tercer borde nos sacude con su contundencia, el miedo, la impotencia, la presencia brutal de la muerte de un país donde se volvió normal el crimen, las masacres.

Sin duda este libro de poemas deja ver una personalidad que se ha nutrido no solo de viajes a diversos lugares del mundo sino del viaje imaginario, de las múltiples lecturas, de los distintos encuentros. Poesía que interroga a la vida y desentraña la individualidad contradictoria. Más que ensoñación y desborde hay reflexión y pensamiento. Estos poemas dejan ver una escritora con voz propia y que la imaginación es su libertad y la palabra el medio para lograrlo.

EUGENIA SÁNCHEZ NIETO (*Yuyin*)

1^{ER} BORDE

FRIDA KHALO

EN PRIMERA PERSONA

A Ignacio Ramírez.

En este cuarto todo flota
mi cuerpo roto
se recoge a la orilla de esta cama

Un vientre enorme veo crecer
de mi ombligo tres cordones de plata
sostienen tres fetos
que auscultan la ciudad

Veo la ventana que soslaya el sol
veo mi cuerpo roto
del que todo fue vaciado

el olor a éter me adormece
recuerdo la lluvia
quiero ver llover y que la lluvia me lleve hasta un río
que el río me lleve hasta un estuario
y desde allí hasta altamar
para desprenderme
de esta vida cruel que tanto se encarnizó conmigo.

ALEJANDRÍA SIN JUSTIN

La tarde que Justin abandonó a Nessim
muchos creyeron que por fin
los hechos les daban la razón
percibieron el triunfo de la conjura

Comentaron que había hecho mucho daño
que a los que había hecho desgraciados
se les había hecho justicia

Que la moral y los buenos modales
adornaría a Alejandría

Que ya no cundiría más el pánico
En las mentes mojigatas

Que todo estaría nuevamente en orden

Sin embargo, ahora que ya no está
Alejandría la reclama

Se hace necesaria su lección
Que al único que hizo daño fue a Nessim:

El coraje de vivir.

LAS REFLEXIONES DE ODETTE

La noche de la serenata de Vinteuil
en casa de los Verdurin
Odette estaba más hermosa que nunca
Por lo menos
eso fue lo que pensó Swan
cuando ella se sentó a su lado

A Odette, por el contrario
la noche
la cena
la serenata
los Verdurin
Swan
en fin, todo le hacía pensar
que la vida se le estaba prolongando demasiado
que ya estaba bien de tanta vida.

LA NOCHE DEL FAROLITO

La noche que mataron al Cónsul
había bebido hasta la sobriedad
mezcal tequila

¿Cuántos tragos?

La verdad no importa

Importa cómo este hombre desarraigado
fue confundido con dos malas noticias
que acabaron con su fe
que lo llevaron a la disolución
ese primero de noviembre
día de todos los muertos
en Oaxaca.

THELONIUS MONK

En medio de altos cipreses,
en New Jersey, está la casa
de Thelonius Monk

El enorme cuerpo de Monk
descansa

Recostado en el raído sofá
dormita su último whisky

El piano blanco
hace tiempo enmudeció

Cien gatos le ronronean
él no se da por enterado

A esta edad
qué puede importarle
si el mundo sigue andando o no.

DEFINICIÓN DE MADRUGADA

A Fany Buitrago

La madrugada concluye algo y
Sherezada
contadora de historias
durante mil noches y una noche conjuró
la muerte al llegar la madrugada

Como la noche partida en dos
Como el instante que maravilla por el despertar,
Alguna vez leí que la definía Clarice Lispector

Saboreando este vino
Escucho la voz adjetivada de Bethania
y tengo el mismo presentimiento
de querer huir y que la vida entre así
como si fuera un sol desvirgando la madrugada
quiero sentirme arder de esa manera

Para mi generación
la madrugada tiene el olor del último ron
es la despedida del desamor
es la calle que obliga a apurar el paso
para avergonzados esconder
el rostro de la devastación.

XANTIPA

Un rumor recorre Atenas
Sócrates ha bebido la cicuta
anoche bebió cicuta
pese a que lo persuadí que no lo hiciera
que no pusiera fin a su vida
que tuviera fuerza
para seguir divulgando su conocimiento
Yo he estado muy triste
con mis tres hijos hemos acudido a su lecho
y ya sabemos que se nos fue
Yo recuerdo todos estos años con Sócrates
y aunque todo Atenas me diga
que he sido una energúmena
y que la culpable de toda su desgracia
he sido yo
no tengo más que decir que Sócrates
es el único hombre que amé
Lo único que me disgustaba
eran sus encuentros con sus efebos
sufrí mucho
Ahora que se ha ido, quedo sin sentido
la vida me parece ilógica
y no haré otra cosa
sino seguir hundida en ese recuerdo
en esos años de lucha con él contra él
contra sus amigos
Quiero decirle a Atenas
que no he sido culpable de nada

que seguiré caminando
recordando a ese gran hombre
que fue Sócrates.

LA CITA CON EMERSON

Después de publicar algunos poemas
en Atlantic Montly,
Emily Dickinson recibe un sobre
con una carta de Ralph Waldo Emerson
invitándola a una cita en Filadelfia

Emily, que siempre se había preguntado:
¿Quién me dejará salir un día de gala,
con instrumentos para volar muy lejos?
creyó encontrar en esta invitación la oportunidad

Vestida de blanco, aborda el tren de las tres,
y cumplida llega a la cafetería de la calle Lincoln
donde encuentra al viejo Emerson
que sin mediar palabra la catapulta incisivo
acerca de por qué sus temas se quedan
en inquietudes acerca de Dios, la naturaleza,
la muerte

Le aconseja que se suelte,
que se deje tomar la mano,
que no rechace el beso en la mejilla

Emily no atina a responder nada,
abruptamente abandona el lugar,
corre, llora en silencio,
en el tren que la lleva de regreso a Amherst
En la soledad de su cuarto,

recuerda la suficiencia de Emerson,
su requerimiento

Viejo pedante, dice:
el éxito se antoja lo más dulce
para aquellos que nunca lo tuvieron.

THE LONG GOODBYE

Ahora Philip Marlowe
en la soledad de su apartamento
recuerda la rubia platinada
que lo enredó con las perlas falsas
la flagrante mentira de Terry Lennox

Es un vago recuerdo
embotado como está de gimlets
se dice que hizo bien su oficio
la violencia fue su negocio
Y sus enemigos los villanos

Repasa lo que ha sido su solitaria vida
pero solo le viene el agrio despertar
zafándose de las puñeteras
siente el fracaso de sus acciones
y cuando ya el aliento se lo lleva
en su largo y definitivo adiós
tiene una última conclusión:

La gente es viciosa sin gracia,
pecadora sin ironía.

EPITAFIO PARA SILVIA PLATH

Aquí yace Silvia Plath
Esa jovencita común y corriente
Que se comía las uñas de lo puro circumspecta
Esa jovencita que todo lo que hizo lo hizo bien
Que tuvo un padre con bigote hitleriano
Que nunca entendió qué hacían
Esas mujeres que acompañaron su nacimiento
La que en la noche de su suicidio
En su casa de Primrose Hill
Percibió a Ted Hugues como un cuervo
Y la que Ted intenso como siempre
Envolvió en su larga y definitiva sombra

Boston 1932 Londres 1963

LECCIÓN DE BORGES

A Margarita Márquez

Hace tiempo, Jorge Luis Borges,
aquel viejo ciego que todo lo que vio
lo vio por los ojos de su hermana
dijo que la biblioteca es el Aleph,
que leer es una pasión más civil,
más intelectual,
más reposada.

Hasta cuándo
este horror de la sinrazón,
hasta cuándo la queja.

La felicidad es la página leída
con los ojos abiertos.

ÉBANO

Cuando te miro
Mi cuerpo se sobrecoge
Eres perfecto
Te veo hincar la rodilla para recoger frutos
Ese perfil
frente ancha
Mejillas carnosas
Mentón prominente
Labios pulposos
Todo tu cuerpo perfecto
Mi cuerpo se sobrecoge
Anhelo que entres en mí
Que me embistas hasta el desgarró
Mi negro de glúteos firmes como el ébano
Negro que me has despertado del letargo
Hueles a mar
Eres mi selva
Cuando el sol te cubre
Eres como África donde el sol dura tanto.

TRANSICIÓN

Sábado a domingo
Tu piel con mi piel
Complicidad inextricable
La luna plena
Diálogos que auguraban otros días
Música baile
La cama satisfecha de tu olor
Palabras compartidas
Olor a romero ajo pimentón
De un plato de deseo
Al final todo vuelve a su sitio
Cada cual rumia su soledad
El amor esa infatuación.

ESCOMBROS

La historia de mis amores se parece más a un arrume de
escombros
cuántos fracasos cuánta soledad
se alberga en cada recuerdo de estos amores idos
ni siquiera puedo decir que fueron amores
sino encuentros desencuentros
cuánta memoria que no se satisface
no encuentra ni siquiera una esquina donde recostar un recuerdo
algún pasaje bello algo inédito que me diga que valió la pena
todos mis amores no son más que escombros, ruinas.

2^{DO} BORDE

SEVILLA

Al atardecer la fatiga obligó a la extranjera
a entrar a la taberna

(Había recorrido la ciudad
había bordeado el Guadalquivir
había visitado la Judería
y ya sabía que Sevilla
huele a naranjos y azahar)

Pidió un jerez que le sirvió un mozo
un mozo que le clavó en sus ojos la mirada
la mirada del mozo se le clavó en sus ojos
como un espada

Y la mirada del mozo
clavada en sus ojos como una espada
la puso de vuelta a su desazón
a la misma
que siglos atrás atormentara a Ib Raschid de Córdoba:

*Quiero abrir mi pecho
arrancar mi corazón
y después cerrarlo.*

LISBOA

Lisboa es un mediodía gris
paseando por avenida Liberdade

Un crepúsculo cualquiera
frente a una copa de vino

Es la cámara delirante de Tanner
sorbando sus calles

Es Ricardo Reis
preguntándose el sentido de todas las cosas

Es el extranjero
que no entiende por qué
las manecillas de un viejo reloj
ubicado en la pared de la taberna
señalan la hora en sentido contrario

Es este corazón mío
que late desvariado

Corazón loco

Cazador solitario

BOGOTÁ

Es el horror
de encontrarse
con el desencuentro

Es constatar
que la palabra no facilita las cosas

Los rostros ¿son rostros?
asienten y disienten

Ciudad de murmullos
de ti vale
tu ancha sombra al pie del cerro.

BARCELONA

*A sus atardeceres rojos
se acostumbraron mis ojos*

Como una canción de Serrat
así es Barcelona

Y seguirá siendo la lluvia,
el otoño, la carta de amor,
hambre de música, vida anhelante
que apreté en sus callejones

Noches que agrandaron mi vida
angosta esquina de la tierra
evocación constante.

BAM

La noche que no estuvimos en Bam
Esa pareja de jóvenes paseó todas sus callejuelas
Disfrutaron recorrer el castillo
Sus pasos se confundieron en la multitud de turistas
Sus voces se perdían en esa babel de lenguas
En el mercado se deleitaron con el olor de las especias
El sol naranja sobre las colinas los conmovió
La noche los encontró en la terraza de un restaurante
Se veían como en el cuadro de Van Gogh
Los espejos azules los reflejaban
Degustaron Sakí y cenaron cordero
En el hotel se amaron como nunca se habían amado
El arrebató de sus cuerpos se confundió
Con el temblor que sacudió y dejó en ruinas a Bam esa noche.

DE REPENTE PARIS

De repente París la luz del crepúsculo
Paseábamos por la rivera izquierda del Sena
Respiramos el olor a castañas asadas
Íbamos al Café Le fleur
Allí nos sentamos
Pedimos café irlandés
Y comentamos cuántos hechos se habían sucedido allí
Que Boris Vian que si Jean Paul Sartre
Y justo escuchábamos a Boris Vian cantando Le deserteur
Estuvimos de acuerdo con su música y hablábamos de Sartre
En la puerta vimos parada a Margarite Duras
Envuelta en su larga gabardina hasta los tobillos y sus zapatos de caucho
Sus ojos mirando, como buscando a alguien que no encontró y se marchó
Salimos y decidimos que sería bueno visitar al habitante del Séptimo Cielo
Y lo encontramos en su buhardilla tocando clarinete
Con él estuvimos en Chez George y tomamos vino caliente
nos encontramos con Eduardo y Lyda
Y Colombia estuvo presente en la conversación
País de muerte, país sin esperanza
Como la desesperanzada relación que teníamos
Esa noche sería la última vez que estaríamos juntos
La noche quedaría como un recuerdo de Paris.

19 CON 5^a

En esa esquina
es muy frecuente encontrar
bebiendo o tomando café
al grupo de pensionados
que arreglan el país (político)

Al grupo de jóvenes
que se agotan en su juvenilia

A los murmuradores de la desgarradura
ajena

En esa esquina
hay un hombre que aguarda
para ver pasar el cadáver de su enemigo.

LA CANDELARIA

Estas calles
Como todas las calles del mundo
tienen su fantasma

Aquí, todavía se escuchan los quejidos
de Custodia, la emparedada

Estas calles
como todas las calles del mundo
han visto un crimen
han sido testigos de la deshonra a una joven

Estas calles palpitan

Estas calles de mi pequeña aldea

OTOÑO

Otoño es una estación seca
una estación triste
las hojas de los árboles caen inertes
se amontonan unas sobre otras
el viento las mueve
las arrastra ya sin vida
Otoño y su color ocre es una estación triste
como el tedio de una relación ya sin vida
llena de hojarasca.

ESPERA

Está parada bajo un árbol del parque
Llueve a cántaros
La tarde de un gris plomizo
Los transeúntes
Corren a buscar refugio
Espera como tantas tardes
Al amor ido con rabia
No regresará lo sabe
Es su obsesión
y no le importa que la lluvia caiga
que llueva a cántaros
se quedará parada bajo un árbol del parque

BOSQUE IZQUIERDO

Fuera los árboles
no se mueve una hoja

Nada interrumpe el silencio

Un auto se detiene
dos hombres bajan una bolsa negra
apoyados en la baranda del puente
la arrojan al vacío

Alguien observa

Fuera los árboles

Nada interrumpe el silencio

Alguien observa el paso cotidiano de la muerte

LAS TORRES DEL PARQUE

Uno se pregunta
cuál es la atracción de esa calle
qué cosa en su aire atrae a los transeúntes

Los jóvenes que salen a su encuentro
tropiezan su mirada con la tamizada luz
que envuelve las paredes que la recogen

Una calle también puede ser eso:
la misteriosa atracción del vértigo al vacío.

BUENAVENTURA

Mirar mi puerto bañado de miseria
La playa extensa cloaca
Playa inerte de abandono
Se extiende por todas las orillas de mi puerto
Estuve muy triste viéndote mi puerto
Las gaviotas huyen en su raudo vuelo
Como si la desolación se hubiera anidado en tu territorio
Como si solo la pobreza
Esos niños que juegan en sus palafitos
Sus pies descalzos hundidos en el barro
Como si nada hubiera sucedido
Desde que tú Buenaventura fuiste creada
Como si un hado maligno se hubiera ensañado
Con tu territorio que fue vivaz
Donde una vez hubo tanta vida y hoy
Solo se manifiesta la muerte
Donde las caras lindas de mi gente negra
No reflejan ni se advierte un atisbo de alegría
Porque mi Buenaventura
Eres una extensión del olvido
De la muerte
Lástima que tanta bondad que te brindó
El mar y la selva
Lo hubieran hurgado para convertirme
En el olvido que eres
De mi gente tierna
De mi gente negra que amo

3^{ER} BORDE

EL NOTICIERO DE LAS 7

La señorita María V., ha informado
exhibiendo
como todas las noches
su más espléndida sonrisa:
Que en el día de hoy se sucedieron tres masacres
Cuyos autores no han sido identificados

Que en el sur del país
el invierno dejó sin vivienda a trescientas familias

Que a la capital
llegaron quinientos desplazados
que en la plaza de Bolívar
esperan respuesta del gobierno

Que las veinte candidatas
al reinado de belleza no tienen
los establecidos 90 60 90

Que a esta hora
cien niños Uwa tienen hambre

Que el Presidente
no podrá regresar al país
ocupado como está
en tomar whisky en la Casa Blanca

Esto dijo la señorita María V.
a las siete de la noche
sin dejar de sonreír un instante.

CAMBIO DE IMAGEN

El jefe de redacción
reunió a su personal
para darle nueva orientación al noticiero

A los periodistas les ordenó no abusar
con las malas noticias

A las presentadoras
cambiar su vestuario por uno más sexy

Al camarógrafo le ordenó
no tomar imágenes de cadáveres

De todo el personal
este fue el único que asumió
literalmente la orden

Ahora
solo muestra
el charco de sangre:
del último periodista asesinado
De la reciente masacre
de los muertos en accidente de tránsito

Ahora la imagen
tiene el color de la sangre
de los inocentes.

EL ESTADO DEL TIEMPO

Realmente vivimos tiempos difíciles

Densas nubes cubren el territorio nacional

Una fila interminable de hombres
de mujeres y niños
recorren estrechos caminos sin destino concreto

Las mujeres llevan los cestos vacíos

Un hombre mata una oveja
sin que brote sangre

Un niño advierte sobre lo impropio
de atravesar el río

En Colombia
la esperanza está herida de muerte.

RETRATO HABLADO

El joven que en la noche de viernes
entrara a la taberna Cercanías y
masacrara
al grupo de personas que departían al calor de un
trago responde al siguiente retrato hablado:

Rostro ovalado
Cejas gruesas
Labios delgados
Acento no identificado

Es el mismo joven
que pobló su imaginación
con las reiteradas imágenes
de películas donde sucede lo mismo:

¿Será él el culpable?

¿Acaso alguna vez tuvo algo diferente
a la misma pesadilla?

¿Acaso alguna vez estuvo en el paraíso?

BODEGÓN CON NATURALEZA MUERTA

Sobre el campo verde
se observan
los cuerpos de los hombres

Yacen ahí

El río que parte en dos
la intuida extensión
permite ver otros cuerpos que
que yacen ahí

Delgados hilos de sangre brotan
de sus cuellos yertos

Más acá una mano
que ha sido cortada de tajo
busca el sur sobre esas aguas ensangrentadas

No hay cielo
No hay azul

Una espesa niebla
cubre esa vasta extensión
donde impera la muerte.

CONTENIDO

Prólogo 11

Presentación 15

1^{Er} borde 17

Frida Khalo 19

Aleandría sin Justin 20

Las reflexiones de Odette 21

La noche del farolito 22

Thelonius Monk 23

Definición de madrugada 24

Xantipa 25

La cita con Emerson 27

The long goodbye 29

Epitafio para Silvia Plath 30

Lección de Borges 31

Ébano 32

Transición 33

Escombros 34

2^{Do} borde 35

Sevilla 37

Lisboa 38

Bogotá 39

Barcelona	40
Bam	41
De repente paris	42
19 Con 5ª	43
La candelaria	44
Otoño	45
Espera	46
Bosque izquierdo	47
Las torres del parque	48
Buenaventura	49
3^{Er} borde	51
El noticiero de las 7	53
Cambio de imagen	54
El estado del tiempo	55
Retrato hablado	56
Bodegón con naturaleza muerta	57
Notas	61

NOTAS



Esta obra se terminó de editar
en el mes de mayo de 2021

Libro digital gratuito

Tipografía: Garamond 12 puntos

EDITORIAL SESHAT

Tierradentro, Cauca

Tels: 3104821715

Páez- Belalcázar - Colombia

*Comparte esta edición
y haz que la poesía llegue a todo el mundo.*





