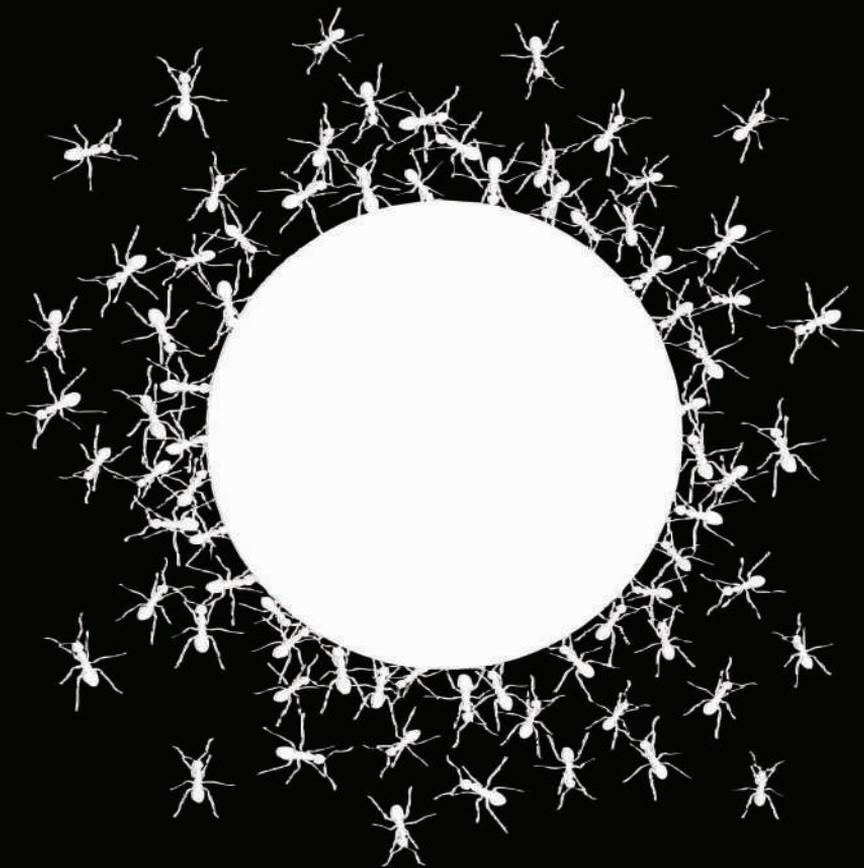




# EL ANIMAL DE LA ESCRITURA

Fabio Martínez

Antología











# EL ANIMAL DE LA ESCRITURA



OBRA {ABIERTA

*Libro n.º 1*



**ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ**

Director

**FABIO VARGAS OSPINA**

Ilustrador

**FABIO VARGAS OSPINA**

**GEISON GARCÍA OLIVARES**

**ALEJANDRA GARCÍA MOGOLLÓN**

**NARDY MUCHICÓN ANDELA**

**ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ**

Comité Editorial

SESHAT EDITORIAL promueve la divulgación de los principales géneros literarios: *poesía, cuento, novela, ensayo, teatro, literatura fragmentaria, literatura infantil, literatura juvenil, crónica, reportaje, literatura académica y obras clásicas.*

La clasificación, edición, diagramación y organización de todos los materiales están pensados de la forma más placentera y eficiente posible, con un equilibrio de todos los elementos necesarios para cumplir con la finalidad de otorgar a cada lector una singular y selectiva biblioteca.

Autores nacionales e internacionales hacen parte de las posibilidades de estilos, registros y formas, estableciendo con ello una miscelánea rigurosa y contemporánea que permite la promoción de escrituras en constante evolución y que buscan transformar la lengua y enriquecer la literatura. Las ediciones, económicas y en formato rústico, cuentan con una presentación homogénea y agradable a la vista.

Todas las historias buscan atrapar lo etéreo, persiguen la magia, sueñan con lo imposible. La intención final de este proyecto es que la literatura pueda estar siempre al alcance de todos.

Bienvenidos a este mundo, el mundo de la **EDITORIAL SESHAT** protectora de los libros.

**ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ**

Director

FABIO MARTÍNEZ  
**EL ANIMAL  
DE LA ESCRITURA**  
Antología

Colección Obra abierta 2 - Vargas Álvarez, Zeuxis

El animal de la escritura / Fabio Martínez. -- Bogotá:  
Seshat editorial, 2021

64 páginas; 23 cm. -- (Colección Obra Abierta 2)

1. Poesía colombiana 2. Obra Abierta 2- Poesía 3. Confesional - Poesía  
4. Antología - Poesía 5. Poesía contemporánea - Colección

**EL ANIMAL DE LA ESCRITURA**

© DE LOS TEXTOS, LOS AUTORES

© SESHAT EDITORIAL

Primera edición, 2021

**TALLER DE EDICIÓN SESHAT**

**SESHAT EDITORIAL**

COLECCIÓN OBRA ABIERTA 2, 2021

Creada por: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Coordinación editorial: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Corrección: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Logos: *Geison García*

Imagen de portada: *descarga libre de los buscadores de la Web utilizada con fines culturales y accesorio respecto al contenido del libro*

Diagramación electrónica: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Finalización del diseño: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Correo: *zeuxisva@gmail.com*

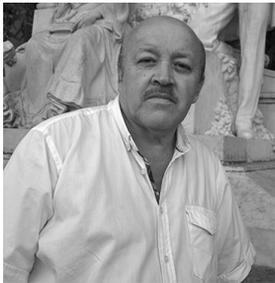
Celular: 3104821715



Para reproducciones totales o parciales por cualquier medio, se debe contar con el permiso y/o autorización por escrito de SESHAT EDITORIAL.

Tener en cuenta para cualquier uso de la obra la Ley 23 de 1982

Se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución No comercial-sin derivadas 4.0 Internacional.



## FABIO MARTÍNEZ

Cali, Colombia.

Maestría en Estudios Iberoamericanos. Universidad de la Sorbona, Paris III. Doctorado en Semiología de la Universidad de Quebec, Montreal, Canadá (UQAM).

Es autor de más de quince libros, entre los que se destacan : La búsqueda del paraíso, biografía de Jorge Isaacs, Balboa, el polizón del Pacífico, Un habitante del séptimo cielo, Los viajes de la música : Música y Literatura afroamericana, El tumbao de Beethoven, Marea literaria del Pacífico, Narradores del Pacífico colombiano, Carlos Arturo Truque : Valoración crítica, Marea de sombras, La buhardilla iluminada, Los zapatos amarillos que viajaron hasta el cielo (Poemas), Marea de sombras y De Comala a Macondo.

Fue Mención Especial en la Beca ‘Ernesto Sábato’, 1987. Primer Premio de Ensayo Latinoamericano ‘René Uribe Ferrer’, 1999. Primer Premio ‘Jorge Isaacs’, 1999. Premio Escribiente al conjunto de su Obra, Madrid, 2018. Premio Internacional ‘Rubén Darío’ 2019, Valdefuentes, España.

En la actualidad, es profesor titular de la Universidad del Valle adscrito a la Escuela de Estudios Literarios, columnista de El Tiempo.



## PRÓLOGO

Como si de un jardín secreto se tratara, la poesía de Fabio Martínez, custodia los legendarios artilugios de una mitología personal. En sus poemas hallamos los bigotes de los gatos de Cheshire, el negro color erotizado del Pacífico, las colinas relucientes de verde y canícula del Valle del Cauca y los entrañables juguetes de la literatura que suelen convertir a su poseedor en un coleccionista de milagros.

Su poesía nace, crece, y como el *Á-Bao-A-Qu* de Borges, consigue su Epifanía en el oído interno de cada lector.

Fabio deja claro que la fantasía, la memoria y la generosa imaginación, siempre serán los faroleros de su jaranera escritura. El poeta juega con las palabras; su divertimento; heredero de los esperpentos y el Son, consiguen entablar una rica mixtura de tonos que le dan a su poesía ese toque único y exquisito. Poesía que se deleita, que se goza o se lleva a las calles con alborozo. En eso radica la clave del poeta que coquetea con el cielo, mientras luce, sin que lo amedrente la muerte, sus jocosos zapatos amarillos.

Continuamos la colección *Obra abierta 2*, con *El animal de la escritura*, una muestra antológica de uno de los poetas colombianos que retrata las huellas, de las criaturas mágicas, que se esconden en los versos.

Entrar en la colección *Obra abierta 2*, significa sumergirse en los registros variados e insólitos de los poetas colombianos más originales. Es dar con una llave secreta para ver el universo. Por ello, continuamos la misión de publicar lo mejor de la poesía, en esta ocasión con *El animal de la escritura*.

**ZEUXIS VARGAS**

**DIRECTOR DE LA COLECCIÓN**



*Yo comencé a vestirme, con el único consuelo de que iba a estrenar unos zapatos amarillos que brillaban y brillaban”.*

**JULIO CORTÁZAR**



## EL GATO

*A Ivonne de Greiff*

El gato entra en el poema  
como una sombra  
y allí se instala.

Pasa tan desapercibido  
que cuando el lector  
comienza su lectura  
sólo nota algunos pelos  
dispersos  
y un leve perfume  
a orín oxidado.

El gato entra en el poema  
simulando ser  
una imagen del gato  
una metáfora,  
que nunca será él.

Atraviesa el poema  
tan impasible,  
que cuando el lector  
intuye que está allí  
sólo encuentra sus huellas  
impresas sobre el papel.

## ANTES DE LA GUERRA

Antes de la guerra  
mi corazón era un jardín  
donde se cultivaban  
las mejores flores de la tierra.

Hoy, después de la guerra,  
mi corazón es una fosa común  
—triste y deprimido—  
que palpita sin sosiego.

## ALCOHOLES Y OTRAS YERBAS

En Barcelona  
me dieron a beber  
la absenta.

En México  
probé la tisana  
de mezcal.

En Santa Marta  
degusté  
el té de marihuana.

En Putumayo  
—junto al chamán—  
vomité mis culpas  
con una pócima de yagé.

En Bogotá  
mis enemigos me recibieron  
con la flor del borrachero.

Jamás he bebido un mate  
(Todos se los bebió  
Julio Cortázar).

Nunca he tenido relaciones  
con la dama blanca.  
(Toda la existencia la consumió Georg Trakl).

Tampoco he bebido  
un vino.

(Todos —a su debido tiempo—  
se los bebió Pablo Neruda  
en la Isla Negra).

## CORRIDO DE LA MUERTE

Cuando lo iban a cremar  
los mariachis  
tocaron las trompetas.

Una mujer que iba envuelta  
en una gasa negra  
se lanzó sobre el féretro  
y por nada se incinera.

(Felizmente, un músico la vio  
y alcanzó a retirarla con su arco).

Cuando el ataúd entró  
y se cerró la portezuela  
las trompetas sonaron tan fuerte  
que nadie escuchó los disparos  
que venían de la calle.

## CRUCES ROSADAS

En ciudad Juárez han plantado  
ciento nueve cruces rosadas  
donde reposan los cadáveres  
de ciento nueve mujeres  
abatidas por los hombres.

La rosa de México se vistió de sangre.

La mano brutal del hombre  
se ensañó contra las víctimas  
dejando sobre el desierto de Chihuahua  
una sola sangría.

Oh, México de mis amores  
Patria de la Malinche  
y Sor Juana Inés de la Cruz.

Los hombres oscuros  
que trafican con la dama blanca  
atravesaron el Río Bravo  
hacia el norte  
pero antes  
cegaron la vida  
de ciento nueve mujeres.

Oh, México de mi alma  
tierra de María Félix

y Frida Khalo  
de Toña la Negra  
y Chavela Vargas.

La rosa de los vientos  
volverá a florecer  
sobre tu cielo.

## PIPER PIMIENTA DÍAZ

Tenía una voz gangosa  
que parecía  
cantara con la nariz.

Era alto, flaco y espigado.

Cuando subía al escenario  
se movía como un garabato  
haciéndole el quite a la muerte.

Se llamaba Edulfamit Molina Díaz.

Había nacido pobre  
en un pueblo de negros  
y murió pobre  
como los músicos negros  
del norte del Cauca.

Se inició cantando en el grill Las Tortugas  
acompañado de la orquesta  
de Tito Cortés,  
el ciclón del Pacífico.

Luego grabó con Fruko y sus tesos.  
Más tarde cantó  
con Héctor Lavoe, Ismael Rivera y Tito Nieves.

Su mayor éxito lo dedicó  
a las mujeres de Cali:  
*Las caleñas son como las flores.*

En una ocasión,  
cuando preparaba maletas  
para ir a México  
se incendió su casa  
perdiendo sus partituras.

En la madurez de su vida  
un trombón se le instaló en su cerebro  
dejándolo paralizado.  
(Piper subía al escenario con un bastón  
que le había lanzado Benny Moré  
desde el cielo).

Una tarde,  
mientras fumaba un cigarrillo  
en el antejardín de su casa  
un sicario le disparó  
perforándole  
su corazón de sonero.

## LOS ZAPATOS AMARILLOS QUE VIAJARON HASTA EL CIELO

En el pasado verano  
compré unos zapatos amarillos  
con unas monedas  
que recibí en el metro.

Mis zapatos amarillos  
fueron la sensación en aquel verano.  
Me llevaban a todas partes:  
al parque, al café y al cuarto  
donde vivía con mi novia.

Cuando la gente los veía pasar  
los saludaban con una sonrisa  
y prometían que en el próximo verano  
se comprarían unos zapatos amarillos  
iguales a los míos.

Los zapatos amarillos eran tan cómodos  
que un día me podían llevar a Canadá  
a ver la aurora boreal;  
otro día  
podían transportarme a la China  
para ir a beber té de crisantemos.

Los zapatos amarillos eran tan suaves  
que me podían transportar a Rusia  
para ir a escuchar a los bajos del Cáucaso  
o a Argentina para bailar tango  
con una *mina*.

Un día  
las hojas verdes de los árboles  
fueron cambiando de color;  
llegó un vendaval  
y todo quedó desierto.

Mis zapatos amarillos del verano  
fueron cambiando de color.  
Del oro que tenían en julio  
pasaron al rojo-escarlata  
y luego al gris-rata.

El agua les entró por las costuras  
y se inundaron de lodo.

La gente los veía pasar  
y ya no los quería.  
Cada vez  
que escuchaban mis pasos  
huían  
lanzándome insultos.

Una mañana  
mis zapatos amarillos  
amanecieron muertos  
al pie de la cama.

Los vi y no podía creer:  
mis zapatos dorados  
con los que había caminado  
el pasado verano  
estaban sin vida.

Mis bellos mocasines amarillos  
que viajaron hasta el cielo  
estaban ahora  
rígidos.  
Como un muerto.

## LA DE LOS PIES LIGEROS

Bajando por San Antonio  
me encontré con Adela  
la de los pies ligeros.

La negra me miró  
y me dijo que estaba muy bueno.  
Me invitó a una rumba  
en la Octava con Veintisiete,  
al pie del cementerio.

Cogimos un taxi que nos llevó  
a la puerta del establecimiento.

Un negro con quepis rojo y visera negra  
nos raqueteó hasta el alma.

Entramos.  
La luz fosforescente  
que irradiaba el lugar  
nos encegueció  
impidiéndonos ver a las parejas  
que se movían entre sombras.

Un mozo vino  
con linterna en mano  
e iluminó nuestra mesa.

Adela sentó su culo majestuoso  
sobre la poltrona

pidió una botella de aguardiente,  
soda y cascos de limón.

Apenas sonó un guaguancó  
me haló hasta la pista  
dándome varias vueltas  
hasta dejarme mareado.

Adela me veía dando vueltas  
por la pista  
y reía a carcajadas.

Sus dientes blancos  
—como finos diamantes—  
brillaban en la oscuridad.

Cuando sonó un bolero  
decidimos irnos a sentar.

Adela tomó la botella  
y regó el primer trago  
sobre el piso.  
*Por las ánimas*, dijo;  
luego sirvió en las copas  
y brindamos.

Cuando sonó un danzón  
Adela volvió a tirar del cabestro  
y me condujo  
a la pista.

Adela abría su bamba  
y sus dientes blancos  
cambiaban de color.  
Ahora eran azul-violeta  
por los efectos de la luz neón.

Adela bailaba  
y yo sentía cómo el sudor  
lento,  
tibio,  
espeso,  
bajaba por la espalda  
y se acunaba en su culo magistral.

¡Ay, Adela!,  
la de los pies ligeros.

## EL SAXO

Después de viejo  
me ha dado por tocar el saxo.

El saxo,  
que según mis amigos,  
es mi segundo sexo.

Tomo el estuche,  
el atril y las partituras  
y me dirijo al teatro.

Saco el saxo  
lo armo y sentado frente el atril  
comienzo a interpretar una canción.

De la boca del saxo  
sale una muchacha desnuda  
que saluda al público.

La canción va *in crescendo*  
y me obliga a subir velozmente  
a lo largo de su tesitura.

Apenas subo una escala  
otra muchacha se escapa desnuda  
del instrumento y se pone a danzar  
ante el público.

La canción es versátil  
ahora me obliga a bajar  
hasta sonar las notas más graves  
de la escala.

Apenas bajo  
sale del saxo  
una tercera muchacha  
y se lanza al público.

Cuando termino la canción  
hay un harem de mujeres  
alrededor mío que me aplaude  
dejándome el rostro  
pintado de besos.

Ah, el saxo,  
—que como dicen mis amigos—  
es mi segundo sexo.

## MI GATA AZUL

A Duquesa, *in memoriam*

Cuando termino un libro  
lo saco en limpio  
y lo envío a mi editor.

Lo que él no sabe  
es que yo no escribo  
mis libros.  
Quien escribe mi obra  
—incluyendo este poema—  
es una gata azul  
que tengo en casa.

Cuando un libro sale publicado  
los periodistas  
me acechan con entrevistas;  
los lectores  
me acosan pidiéndome autógrafos.

Lo que nadie sospecha  
es que, en verdad,  
yo no escribo mis libros  
sino que tengo en casa  
una hermosa gata azul  
que todas las mañanas

se sienta en mi escritorio  
y me dicta los libros.

*Envío:*

Cuando en mi cuenta bancaria  
entra el primer cheque  
por derechos de autor  
mi gata azul se pone feliz  
y pide que celebremos  
con leche  
y trocitos de salmón en salsa.

## EN LAS ALTAS COLINAS

Siempre me ha gustado vivir en las colinas;  
desde allí se puede ver mejor el mundo.

Nací en la colina de San Antonio  
la adolescencia  
la pasé en la colina de Montmartre  
la juventud  
en la colina del Tibidabo.

Cuando subí a Montreal  
a conocer la nieve  
viví en Mont Royal.

De regreso a mi país  
viví en Bogotá  
en la colina de la deshonra.

Siempre me ha gustado  
vivir en las colinas.  
Desde allí se puede contemplar mejor el mundo.

## ARRIBA-ABAJO

Siempre queremos alcanzar lo absoluto.  
La cima más alta  
—decimos—  
el pico más elevado  
la montaña más empinada.

Pero apenas  
nos miramos ante el espejo  
descubrimos  
con horror  
que solo hemos alcanzado  
la cima suprema de abajo.

## PALO DE MANGO

*A Eddie Palmieri*

En las noches frescas de agosto  
los amigos de infancia  
nos sentábamos a echar cuentos  
debajo del palo de mango.

Eran historias de misterio  
que nos ponían los pelos de punta.

Por allí pasó  
la llorona de San Antonio  
la historia de Buziraco  
y la leyenda del negro  
de la Loma de la Cruz.

Eran historias misteriosas  
que nos quitaban el sueño.

En las noches serenas de agosto  
los amigos de infancia  
nos sentábamos debajo del árbol  
a escuchar el sonido de los mangos  
cuando se desprendían de las ramas  
y estallaban como bombas  
sobre nuestras cabezas.

## TRES MUJERES

En su lucha tenaz contra el Minotauro  
Teseo descendió hasta el laberinto  
construido por Dedalo.

Para poder salir de su encrucijada  
necesitó de la ayuda de Ariadna  
que le tendió su mano solidaria.

Dante fue guiado por Virgilio  
en su viaje por el infierno.

El poeta  
atravesó los nueve círculos  
que conforman el Malebolge.

Para poder remontar el infierno  
el poeta  
necesitó del corazón de Beatriz  
que lo condujo hasta el cielo.

En su lucha  
por liberar a América  
Bolívar sufrió un atentado  
en Santa fe de Bogotá.

Para escapar  
de sus enemigos  
el libertador  
fue ayudado por Manuelita Sáenz  
que lo salvó de la muerte.

## EL JARDÍN DE LA VIDA

*Al poeta Ómar Ortiz Forero*

La rosa es la flor de la infancia  
el clavel es la flor de la adolescencia  
el girasol es la flor de la juventud  
la amapola es la flor de la edad adulta.

Cuando llegue la muerte  
sabrás que tu vida  
fue un jardín de flores  
bellas y venenosas.

Entonces,  
tus amigos se acercarán  
y sobre tu féretro  
esparcirán crisantemos.

## LA NOSTALGIA DEL OBJETO PERDIDO

La antropología nos enseña  
que el ser humano  
cuando andaba en cuatro patas  
tenía una cola larga y esbelta  
que lucía para cada ocasión.

Cuando alcanzó la madurez  
el animal se transformó  
en *homo erectus*  
que andaba en dos patas  
pero perdió su gracia.

A partir de aquel momento,  
el hombre vive añorando la cola;  
la mujer, soñando con prótesis.

Es la nostalgia que cargamos  
del objeto perdido.

## INGRATITUD

Como dijo Hobbes,  
vivimos en un estado de guerra  
permanente.

¿A dónde quedó la solidaridad  
entre los hombres?

Dos guerras mundiales  
no sirvieron  
para que el ser humano  
detuviera su mano homicida.

¿A dónde se fue  
el respeto humano?

Vivimos en un mundo  
donde la competencia feroz  
es el plato fuerte  
de cada día.

La competencia  
-con su eficacia y su eficiencia-  
asesinó la solidaridad humana.

El odio  
acabó con la dignidad  
de las personas.

FABIO MARTÍNEZ

La envidia y la calumnia  
destruyeron la honra  
de la gente.

Hoy  
la ingratitud  
campea  
como la insignia negra  
de la muerte.

**LA ACADEMIA FABLA**  
**(RITORNELLO GREIFFIANO EN FA SOSTENIDO)**

La academia fabla  
la parla más larga  
que existe sobre la tierra.

La academia no tiene  
consideración  
con el joven estudiante  
que escucha con paciencia  
la jeringonza en Fa sostenido  
que viene de los labios  
de los catedráticos.

La academia usa  
una lengua extraña  
que solo comprenden  
los doctos y los sabios.

La academia se expresa  
en una lengua enjundiosa  
y es tan sazónada  
que parece  
una lengua escabechada.

## LOS DUENDES DE BUENAVENTURA

En Buenaventura hay dos duendes  
que se pasean en las noches  
por el malecón.

Hay un duende bueno  
y un duende malo.

El duende bueno  
es el ángel que llevan en sus hombros  
la gente buena de Buenaventura.

El duende malo  
es el diablo que ronda  
en los barrios de bajamar  
*picando* gente.

## LOBO DEL HOMBRE

No confíes en nadie  
(ni siquiera en ti mismo).

Duda de todo el mundo  
(incluyéndote a ti).

Sospecha de tu vecino  
que puede ser  
tu mujer,  
o tu hijo.

No confíes en nadie.

El amigo que está cerca  
es quien te hará más daño.

No creas en los amigos  
(sólo los que encuentres en *Facebook*).

Recuerda  
que en este siglo cibernético  
el hombre sigue siendo  
lobo del hombre.

## LA LECTURA

La lectura son peldaños  
que vas escalando  
lentamente  
de la tierra al cielo.

A veces  
—en tu largo recorrido—  
te encuentras con peldaños negros  
que es necesario sortear  
con la paciencia del viajero.

La lectura es un viaje interior  
que se hace con las herramientas  
de la memoria y la imaginación.

No sólo se leen libros.  
Se lee también  
el tarot, la *W.W.W.*  
y la mano de la amante.

La lectura es un mundo simbólico  
cuyo intérprete  
es el lector impaciente.

## LA LECTORA

La lectora debe tener  
el espíritu abierto  
y las piernas cerradas.

Si una noche  
desea entreabrir las  
piernas para que el viento entre y la refresque  
debe cerrar el libro  
cuidando de poner un separador  
en la página.

La lectora  
debe ser de mente abierta.

Así los bichos nocturnos  
que la asedian  
se estrellan contra sus piernas.

## EL ANIMAL DE LA ESCRITURA

Detrás de cada texto  
hay un animal agazapado  
que se encuentra  
al acecho de un posible lector.

Un lector es un cazador  
que siempre apunta  
al corazón del texto.

A veces acierta  
y da en el blanco.  
Otras veces  
—como en este poema—  
yerra por el texto  
en su intento  
por interpretarlo.

Las palabras  
son ejércitos de hormigas  
que esperan  
con alma de suicidas  
la bala certera del lector.

## UTOPIÍA

En una época no muy lejana  
mis amigos y yo  
conocimos a una mujer  
llamada Utopía.

Era bella  
Lucía un rostro ovalado  
un pelo sedoso y fino  
y unas manos delicadas.

Durante años la buscamos  
pero Utopía  
tenía la extraña virtud  
de desaparecer  
como los fantasmas.

Con su belleza sin par  
Utopía parecía  
un ser de otro mundo  
ante los ojos  
de sus enamorados.

Mi generación  
la persiguió con ahínco  
pero Utopía  
poseía la secreta facultad  
de los seres invisibles.

Un día  
mi generación la vislumbró  
con la mala fortuna  
que cada vez  
que nos acercábamos a ella  
la mujer se alejaba  
más de nosotros.

## LA IMAGINACIÓN

A lo largo de la historia  
la imaginación  
ha tenido una mala reputación.

Los antiguos la definieron  
como una categoría negativa  
que se oponía a la verdad.

En la Edad Media  
la iglesia la vio  
como fuente de pecado.

En el siglo de las luces  
la señalaron como:  
*la loca de la casa.*

En el siglo XX  
los científicos la desdeñaron  
sin comprender  
que la ciencia es *logos*  
y también  
imaginación.

*Envío:*  
Solo  
el poeta y el viajero  
el loco y la bruja

FABIO MARTÍNEZ

la reivindicaron  
porque saben que no existe  
memoria sin imaginación.

## LA MEMORIA

*A Gilles Thérien, el maestro*

No hay memoria sin imaginación.

La memoria  
es el lugar de las imágenes  
que se forman  
a partir de nuestra experiencia.

Cuando algo en nuestra vida  
es profundo  
tiene que ver con la memoria.

Cuando algo es superficial  
tiene que ver con el olvido.

La memoria  
es el principio ordenador  
de las imágenes  
que florecen a partir  
de nuestra vida.

## EL ARTISTA Y LA FANTASÍA

*A María Mercedes Carranza, in memoriam.*

La imaginación del artista es la fantasía.

El hombre tiene sueños  
pero no tiene fantasías.

Sólo el artista tiene fantasías  
que las cultiva  
como un esmerado jardinero.

Hay fantasías maravillosas y extrañas.

Una fantasía encantada  
es la imagen de la rosa azul  
—que no es rosa—  
emergiendo del poema.

Una fantasía extraña  
y perturbadora  
es la figura del artista suicida  
que día a día  
prepara su propio destino.

## NO BUSQUES NADA

No busques nada  
Todo llega:  
un amor,  
un libro,  
una flor.

A lo largo de la vida  
A mi me llegó el amor  
la música  
y la tragedia de Edipo.

No busques nada  
no esperes nada  
Deja que la vida  
discurra  
en su loca y vertiginosa carrera.

Deja que todo fluya  
y un día descubrirás  
todo cuanto  
ella te ha dado.

## DESPLAZADOS

Vivimos al borde del abismo  
Veinte siglos de historia  
no han servido para cerrar  
la herida causada por Adán y Eva.

Vagamos por el mundo  
como hijos expósitos  
sin casa ni consuelo.

Somos desplazados del planeta  
lanzados al maremágnum de la vida.

En una época  
creímos en el progreso;  
cuando supimos  
que el progreso venía vestido  
con el traje de la muerte  
quisimos retornar a las cavernas.

Somos desplazados  
de nuestro propio territorio.

En algún instante  
creímos en la libertad;  
cuando nos dimos cuenta  
que la libertad venía encadenada  
lanzamos de nuevo  
el grito de Prometeo.

En verdad  
jamás nos hemos comprendido.

Del *homo sapiens*  
pasamos al *homo virtual*.

Hoy,  
queremos cambiar al hombre  
por la ciencia y la tecnología.

Cuando esto suceda  
Todos  
—sin excepción—  
estaremos sepultados  
por el polvo cibernético.

## A LA DERIVA

Vivir a la deriva del mundo  
en el borde  
entre la vida y la muerte.

Escalas calles de miedo  
con pies de plomo  
mientras el perro sabueso  
hunde sus pesadas botas  
en el lodo.

Vivir en el vacío cibernético  
en medio de montañas de muertos  
y seres calcinados.

Vivir a la deriva  
desapegado de todo  
en el fecundo olvido  
como un desplazado  
un naufrago salvaje.

Así es nuestra vida  
Así será nuestra muerte.

## CONTENIDO

<i>Prólogo</i>	11
El gato	15
Antes de la guerra	16
Alcoholes y otras yerbas	17
Corrido de la muerte	19
Cruces rosadas	20
Piper Pimienta Díaz	22
Los zapatos amarillos que viajaron hasta el cielo	24
La de los pies ligeros	26
El saxo	29
Mi gata azul	31
En las altas colinas	33
Arriba-abajo	34
Palo de mango	35
Tres mujeres	36
El jardín de la vida	37
La nostalgia del objeto perdido	38
Ingratitud	39

- La academia Fabla **41**
- Los duendes de Buenaventura **42**
- Lobo del hombre **43**
- La lectura **44**
- La lectora **45**
- El animal de la escritura **46**
- Utopía **47**
- La imaginación **49**
- La memoria **51**
- El artista y la fantasía **52**
- No busques nada **53**
- Desplazados **54**
- A la deriva **56**

## NOTAS



Esta obra se terminó de editar  
en el mes de mayo de 2021

**Libro digital gratuito**

Tipografía: Garamond 12 puntos

EDITORIAL SESHAT

Tierradentro, Cauca

Tels: 3104821715

Páez- Belalcázar - Colombia

*Comparte esta edición  
y haz que la poesía llegue a todo el mundo.*

