OBRA ABIERTA

LAS PALABRAS SON UN TIGRE BLANCO

Jonathan Alexander España Eraso

Antología

SESHAT
Editorial

SESHAT
Editorial

LAS PALABRAS SON UN TIGRE BLANCO

OBRA {ABIERTA
Libro n.° 24

Zeuxis Vargas Álvarez
Director

Fabio Vargas Ospina
Ilustrador

Fabio Vargas Ospina
Geison García Olivares
Alejandra García Mogollón
Nardy Muchicón Andela
Zeuxis Vargas Álvarez
Comité Editorial

Seshat editorial promueve la divulgación de los principales géneros literarios: *poesía, cuento, novela, ensayo, teatro, literatura fragmentaria, literatura infantil, literatura juvenil, crónica, reportaje, literatura académica y obras clásicas.*

La clasificación, edición, diagramación y organización de todos los materiales están pensados de la forma más placentera y eficiente posible, con un equilibrio de todos los elementos necesarios para cumplir con la finalidad de otorgar a cada lector una singular y selectiva biblioteca.

Autores nacionales e internacionales hacen parte de las posibilidades de estilos, registros y formas, estableciendo con ello una miscelánea rigurosa y contemporánea que permite la promoción de escrituras en constante evolución y que buscan transformar la lengua y enriquecer la literatura. Las ediciones, económicas y en formato rústico, cuentan con una presentación homogénea y agradable a la vista.

Todas las historias buscan atrapar lo etéreo, persiguen la magia, sueñan con lo imposible. La intención final de este proyecto es que la literatura pueda estar siempre al alcance de todos.

Bienvenidos a este mundo, el mundo de la **Editorial Seshat** protectora de los libros.

ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ
Director

JONATHAN ALEXANDER ESPAÑA ERASO

LAS PALABRAS SON UN TIGRE BLANCO

Antología

Colección Obra abierta 2 - Vargas Álvarez, Zeuxis

Las palabas son un tigre blanco / Jonathan Alexander España Eraso.
-- Bogotá:
Seshat editorial, 2022

66 páginas; 23 cm. -- (Colección Obra Abierta 2)

1. Poesía colombiana 2. Obra Abierta 2- Poesía 3. Confesional - Poesía
4. Antología - Poesía 5. Poesía contemporánea - Colección

Las Palabas son un Tigre Blanco

© De los textos, los autores
© Seshat editorial

Primera edición, 2022
Taller de Edición Seshat
Seshat Editorial

Colección Obra abierta 2, 2021
Creada por: *Zeuxis Vargas Álvarez*
Coordinación editorial: *Zeuxis Vargas Álvarez*
Corrección: *Zeuxis Vargas Álvarez*
Logos: *Geison García*
Imagen de portada: *Luqman Reza Mulyono artjongkie.bigcartel.com*
Imagen de autor*: José Vicente Pineda*
Diagramación electrónica: *Zeuxis Vargas Álvarez*
Finalización del diseño: *Zeuxis Vargas Álvarez*
Correo: zeuxisva@gmail.com
Celular: 3104821715
Bogotá D. C. Colombia

Para reproducciones totales o parciales por cualquier medio, se debe contar con el permiso y/o autorización por escrito de Seshat editorial.

Tener en cuenta para cualquier uso de la obra la Ley 23 de 1982
Se distribuye bajo una Licencia Creative Crommons Atribución No comercial-sin derivadas 4.0 Internacional.

Jonathan Alexander España Eraso

(Pasto, Colombia, 1984).

Es escritor, editor y gestor cultural. Ha publicado cuentos, poemas y ensayos en diversas revistas impresas y virtuales, tanto colombianas como internacionales. Ha sido incluido en diversas antologías de poesía y minificción. Fundador y coordinador editorial de Alebrijes | Revista Nariñense de Minificción. Cofundador de Editorial Avatares. Editor de minificción colombiana en Abisinia Review. Codirector de Instantáneas: *Microantologías de Minificción Hispanoamérica* en: https://conexionnortesur.com/. *Travesías,* su primera novela, tiene dos ediciones (una colombiana Editorial Avatares, 2014 y otra española Ediciones Rubeo, 2014). Con el poema «*Descienden de las ramas*», resultó finalista en el XIII Concurso Literario Internacional Ángel Ganivet (2019). Con el poema «*Escritura y origen*», presentado bajo el seudónimo de Juan del Páramo, fue finalista del Concurso Nacional de Poesía Decir es mostrar, organizado por la Casa de Poesía Silva (2020). Su libro *Paisajes de luz* resultó ganador del Premio Libro de Poesía Publicado (2021), otorgado por la Secretaría de Cultura de Pasto. *El silencio voraz* ((Abisinia Editorial, Buenos Aires, Argentina; 2022)), fue semifinalista en el Premio Internacional de Poesía Paralelo Cero (2022). Actualmente es columnista de algunos periódicos colombianos e integra el Colectivo latinoamericano de Minificcionistas Pandémicos. Minificciones y poemas suyos han sido traducidos al francés, italiano y rumano.

PRÓLOGO

Kokoro, eso es lo que conjuran estos ejercicios. En esta variante poética, la pulsión por nombrar, a través de las vísceras y el intelecto, la revelación temeraria que causa, en quien escribe, la escritura misma, señala, justamente, la intención que posee al poeta tras su concentrada abstracción por querer desentrañar el oficio. Hay, por lo tanto, en los versos de España Eraso, una preocupación filosófica y lingüística que se transforma en una estética de la incertidumbre poética. En esta economía verbal que remite a la conjunción de la realidad escrita con la realidad de la palabra como hacedora de un universo informe, particular e inaprensible para quien escribe, está la suma del desasosiego que anuda el destino de todo escritor.

Dejar ver las tribulaciones que cada palabra engendra en la mente del seducido, es, al parecer, la empresa que España Eraso, ha conseguido presentarnos con sorprendente habilidad. Leer estos artilugios suministran dosis extraordinarias de meditación sobre la palabra que crea y que destruye.

Continuamos la colección Obra abierta 2, con el poemario Las palabras son un tigre blanco, muestra genial y sucinta del poeta que se piensa.

Entrar en la colección Obra abierta 2, significa sumergirse en los registros variados e insólitos de los poetas colombianos más originales. Es dar con una llave secreta para ver el universo. Por ello, continuamos la misión de publicar lo mejor de la poesía, en esta ocasión con el poemario Las palabras son un tigre blanco

Zeuxis Vargas
Director de la colección

UN TIGRE BLANCO, MUY BLANCO

Subhuti el silencioso, sin palabras ni presencia notorias por donde iba o donde llegaba; donde se sentaba a reposar o meditar; a sentir trinos de las aves o susurros de los arroyos, fue uno de los diez discípulos de Buda. El más sereno. Quien nunca parecía estar allí en los sermones. El de menos preguntas y respuestas. Subhuti pasaba siempre inadvertido para todos, menos para Buda. Menos para los árboles. Al hombro o la cabeza de Subhuti, podía llegar alguna ave y comenzar a cantar desde allí, creyendo estar asentada en la rama de un árbol cualquiera. Y Subhuti nada decía.

El más introvertido y silente discípulo de Buda, morador del vacío, sabía que, a pesar de la belleza de las palabras y la energía contenida en verbos, sustantivos, adjetivos y toda metáfora que se engendre por razón del asombro, en el silencio crecen y desde aquí se expanden otras formas de expresión cuyo significado solo puede ser percibido y aprehendido por quienes realizan otros estados de lo poético y lo religioso.

Subhuti, afirma Osho en su precioso libro «…Y llovieron flores», comprendía «la potencia del vacío —el punto de vista de que nada existe excepto en su relación de subjetividad y objetividad». Cuando en mis lecturas de poesía o narrativa encuentro, como elemento estético y literario el predominio de los silencios sobre las palabras, que también me embrujan y me entusiasman cuando diluvian o cascadean, vislumbro en el autor alguien que busca y encuentra espacios poco frecuentes dentro de la poesía, como es el caso de este breve libro de Jonathan España, que me trae a la memoria la historia sobre el monje silencioso.

En estado de glorioso vacío interior, un atardecer de primavera Subhuti se encontraba sentado bajo un florecido guayacán amarillo.

De pronto, empezaron a caer flores sobre su cabeza y alrededor de su cuerpo.

—Te alabamos, Subhuti, por tu discurso sobre el vacío —le susurraron los dioses.

—Pero yo no he hablado del vacío— dijo Subhuti.

—No has hablado del vacío, no hemos oído el vacío —respondieron los dioses—. Esto es verdadero vacío.

…Y cayeron flores sobre Subhuti, como lluvia.

Y el guayacán también escuchó el discurso sobre el vacío.

La historia del budismo no lo cuenta, pero averigüé por ahí, entre ancestrales libros, que también llegaron varios kapínyalas y se posaron en los hombros de Subhuti.

Se escriben breves poemas como estos, de «Las palabras son un tigre blanco», cuando el escritor sabe que debe buscar la belleza y la verdad más allá o más acá de las palabras. Con ellas, hasta donde es necesario. Pero adaptándolas al silencio cuando se pretende decirle o anunciarle, señalarle al lector otros espacios para las emociones y los sentimientos, para la comprensión del mundo que lo rodea:

El poeta calla nuestra
espera
en la noche limpia.

El poeta y narrador colombiano Jonathan Alexander España Eraso, eligió, con plena conciencia de sus formas y estructuras, del lenguaje y su economía, del valor del silencio y el efecto preciso de la frase sucinta, expresarse mediante el vacío que se expande, sin límites, entre las palabras y entre los párrafos y versos del texto escrito. Por esta y otras virtudes literarias, España Eraso adquiere, hoy por hoy, destacada presencia en la literatura colombiana y latinoamericana no sólo con su propia obra, como podemos verificarlo con este poemario, sino también con sus selectas antologías del microrrelato y del cuento atómico; y con sus trabajos sobre el haiku y la poesía breve. Una labor semejante, hizo 22 años atrás el poeta Jorge Cadavid en Bogotá, Makbara Ediciones, 1999, con su libro «Ultrantología (Antología del poema breve)».

En medio de las letras,
arañas destejen
lo que callamos.

Todo cuanto callamos, algo o alguien lo teje y lo desteje más allá de lo racional. El mundo no es como lo pensamos. Los paisajes interiores o exteriores, y esto lo encontramos en todos y cada uno de los poemas de este libro, no son como los hablamos. La realidad no es como la describimos, por deslumbrantes que puedan ser los miles de palabras que componen un poema, un cuento o una novela. Por tal motivo, España, como poeta en estos brevísimos textos, aquieta sus imágenes y prefiere insinuar. Dejar inconcluso. Solo me resta concluir este palabrerío mío con una anécdota zen:

Tozan preguntó a Zenne:
—¿Cómo son las cosas?
—Exactamente como son —contestó el maestro.

Calarcá, Quindío
Llanitos de Gualará, julio 1 de 2021

Umberto Senegal
Escritor colombiano

Escribir es vengarse de la pérdida.

Waly Salomão

ESCRITURA Y ORIGEN

Nos guste o no aceptarlo, somos plantas que, sostenidas por la raíz, debemos surgir de la tierra para poder florecer en el espacio y dar frutos en él.

Johann Peter Hebel

I

Una luz antigua
nos retorna a un comienzo.

Las heridas presiden al papel.

II

Al filo del destello
la hoja convoca escombros.

Mis huesos destrozan
la piedra de las sílabas.

III

Otro inicio es la escritura,
sus raíces preceden
la forma de la montaña.

IV

La página abre los ojos,
su linaje de agua
agita este cielo que huye.

V

La poesía:
pez que tiembla
en la luz del farol.

VI

El verso es fruto negro,
su pulpa apresa
un árbol de nocturna transparencia.

VII

En medio de las letras,
arañas destejen
lo que callamos.

VIII

El oso de anteojos cifra mi escritura,

en este umbral veo envejecer
su lento paso.

IX

Ruidos dispersos.
El poema
—cuchillo oxidado—
yace en la tierra.

X

Las palabras son un tigre blanco,
sus garras desaparecen
lo que se nombra.

XI

Como un cometa las palabras
se apagan en el follaje.

La página deviene el origen.

PERRO EN CACERÍA

I

Fisura morada regreso.
Lo escrito es un desierto nevado.
Recojo mis pedazos en el camino.

II

La inquietud picotea sobre el lago.
El ropaje de los días
se tensa en la hoja.

III

Flor que no se cierra,
el pensamiento
agota lo cercano.

IV

Muerde el milagro.
Un círculo de correspondencias
sujeta las palabras.

V

Matriz
claridad desesperada

escribo como un perro en cacería.

RIESGO

Donde no hay riesgo no puede haber escritura.

Edmond Jabès

I

Escribo rodeado por la nieve que tiñe el hueso.
Me deshojo en el secreto.
El único confín es la página.

II

La mano desnuda posee la suavidad
del crepúsculo que se pliega.

Siento la palabra
como un agujero en todo el cuerpo.

III

Un fantasma abre sus entrañas.
En el vocablo inscribe su lengua cortada.

IV

La escritura tiene la forma de la borradura:
la metáfora viva del gesto me señala
y se retira.

V

Un ala fragua lo escrito,
su signo convoca
cielos que se desfondan.

VI

El poeta calla nuestra espera
en la noche limpia.

Como una boca exprime
el zumo de las estrellas.

VII

La errancia de la escritura remonta todo llamado,
su rastro esboza la embestida de la fiera.

VIII

La guillotina hiende la cabeza
de quien escribe en la frontera del poema.

IX

En la página
el viento desgarra a dentelladas
las sombras de las lechuzas.

X

Mi garganta abierta descubre el agua subterránea
un cisne se zambulle en la tinta.

XI

La escritura atraviesa el patio desolado,
mi infancia lame la herida.

CONTENIDO

Prólogo 11

Un tigre blanco, muy blanco 13

Escritura y origen 19

I 23
II 24
III 25
IV 26
V 27
VI 28
VII 29
VIII 30
IX 31
X 32
XI 33

Perro en cacería 35

I 37
II 38
III 39
IV 40
V 41

Riesgo 43

I 47

II 48
III 49
IV 50
V 51
VI 52
VII 53
VIII 54
IX 55
X 56
XI 57

NOTAS

Seshat
Ediciones

Esta obra se terminó de editar
en el mes de junio de 2022
Libro Edición digital
Tipografía: Garamond 12 puntos
Editorial Seshat
Tierradentro, Cauca
Tels: 3104821715
Páez- Belalcázar - Colombia

Edición de colección.

SESHAT
Editorial

OBRA {ABIERTA

Deshojando el secreto

El escritor colombiano Jonathan Alexander España Eraso nos revela que «Las palabras son un tigre blanco», animal que en la mitología japonesa viene asociado al rayo, es decir, al alumbramiento/deslumbramiento. Este poemario es la evidencia que el poeta presenta para poetizar su iluminación.

Jonathan afirma que la escritura es otra forma de iniciar y conquista un verso de Waly Salomão: «Escribir es vengarse de la pérdida», como epígrafe de su libro dividido en tres partes: «Escritura y origen», «Perro en cacería» y «Riesgo». En uno de los primeros poemas, el autor nos señala que: «Las heridas presiden al papel» y las frases las lamen para ser su germinación. Quien escribe deviene puñal y epifanías.

Todo el libro, entre la brevedad y la intensidad, es el poema desgarrado por el tigre blanco. Nuestras manos atrapan una luz antigua antes de que las heridas se cierren.

Metáfora, imagen, oxímoron, el poeta va recogiendo instantes de su vida/escritura en el camino de la Creación, su redención y su castigo, y no calla hasta encontrar los versos precisos que abren la puerta para que el lector se encuentre a su lado, atento a lo que las arañas, en medio de las letras, destejen mientras callamos. El secreto está en estas puertas/páginas

Homero Carvalho Oliva
Escritor boliviano

https://www.instagram.com/seshateditorial/
https://www.facebook.com/seshatediciones
proyectoseshateditorial@gmail.com